

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОКАМСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Созвездие»
А.А.Агиева
Приказ № 01
«02» 09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Дебют»

(возраст учащихся 12-14 лет,
срок реализации программы -
с 2 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года)

Автор-разработчик:
Морозова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2024 г.

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

-Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ №273);

-Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

-Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);

-Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

-Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

-Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Уставом и локальными нормативными актами МБУ ДО ЦДТ «Созвездие».

Направленность программы: художественная.

Средствами художественного творчества в театральном объединении решаются задачи повышения общей культуры детей и подростков. Происходит их знакомство с литературой, драматургией, музыкой, изобразительным искусством, этикетом, обрядами и традициями. В ходе ее освоения учащиеся

получают знания об искусстве театра, как об одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Метод театральной игры является важнейшим в становлении духовного мира ребенка, имеющего большой творческий потенциал, где на примере вымышленных героев, жизненных ситуаций, формируются духовно-нравственные ценности, закладываются основы морали, этики, культуры поведения.

В процессе обучения у учащихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Театр- искусство коллективное, работая в общей команде ребята учатся видеть и слышать не только свои чувства и потребности, но и потребности других людей, у них формируется «чувство локтя», взаимовыручки, пробуждается чувство радости от общения друг с другом, от хорошо проделанной командной работы.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся 12-14 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и их интересов.

Отличительная особенность программы

Образовательная программа направлена на приобретение учащимися специальных театральных навыков и умений, формирование и развитие творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства, организацию их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству, помощь подросткам в профориентации.

На занятиях выстроена структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения.

При составлении общеобразовательной программы, учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках литературы, русского языка, биологии, изобразительного искусства. Устанавливаются тесные межпредметные связи с общеобразовательными предметами:

- биология (наблюдение за особенностью поведения животных, отражение их пластики в актерской игре);
- литература (знакомство с пьесами, чтение по ролям, выразительное чтение и инсценировки стихов и басен);
- русский язык (работа над дикцией, правильностью произношения слов и расстановкой ударений)
- изобразительное искусство (помощь в изготовлении декораций к спектаклю, знакомство с особенностью наложения грима).

Данная программа направлена на воспитание творческой личности, на ее самоопределение, на формирование системы ценностей.

Ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Объем программы:

Общее количество учебных часов 228 ч.

Срок реализации программы:

С 2 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый

Методы обучения:

Основу обучения составляют методы театральной педагогики (т.е. художественно-педагогические методы):

– *Метод беседы педагога*, в котором он пробуждает мыслительную деятельность учащихся по широкому кругу проблем художественного, технологического, организационного характера. Монолог или беседа направлены на передачу опыта ярких театральных событий, встреч с деятелями искусства.

– *Метод показа*, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приемов: а) демонстрация образца сценического поведения персонажа; б) демонстрация более яркого, точного решения сцены, чем у ученика; в) демонстрация педагогом себя как личности, человека театра в различных ситуациях художественно-педагогического общения.

– Объяснительно-иллюстративный метод отличается от метода показа тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

– *Художественно-поисковый или проблемно-поисковый метод*. Важность этого метода невозможно переоценить, т.к. именно с его помощью в сознании учащихся могут произойти изменения, если они будут владеть «опытом открытий». Эти микро-открытия себя – нового, своих еще небывалых творческих качеств, действий лягут в основу сознания творца будущего.

– *Метод самостоятельной работы*. Преимущества этого метода в том, что перед учащимися встают реальные проблемы и задачи, которые надо решить. Эффективность этого метода может быть еще выше, если предложить конкретные задачи, которые учащиеся должны будут решать самостоятельно.

– *Тренинг* – этот метод является обязательным для обучения в любом виде художественного творчества, т.к. ни одно из них невозможно без усвоения ремесла. Метод тренинга необходим для развития внутренней и внешней техники, речи, пластики, владения воображением и фантазией, памятью и мышлением.

Формы организации образовательного процесса:

Для более эффективной реализации программы «Дебют» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области театрального искусства. По подгруппам целесообразно проводить занятия с учащимися по сценической речи, выработке четкости звучания определенных «проблемных» гласных и согласных. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственной, авторской постановкой, коллективной работой, при репетиционно-постановочной работе по сценкам. Педагогический

процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Формы проведения занятий:

Занятие – знакомство с историей зарождения театра, видами и жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, этикой поведения в театре и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала).

Занятие – практическая работа, актерские тренинги, этюды (занятие освоения практических умений и навыков, развития техники актера: дикции, внимания, памяти, фантазии, пластики).

Занятие – показ. Участие в тематических мероприятиях, театральные «капустники», инсценировка стихотворения, басни, прозы, спектакль (занятие контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра, мероприятие (занятие решения воспитательных задач).

Репертуар:

Репертуар определяется с учетом интересов детей, их возрастных особенностей, изменений в обществе и сфере культуры. Круг произведений для постановки спектаклей составляют рассказы, пьесы, стихи, басни русских и зарубежных писателей, произведения устного народного творчества. В процессе реализации программы могут проводиться сводные репетиции (в том числе выездные), показы спектаклей (в том числе выездные); экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Организационные формы обучения:

Форма обучения групповая.

Набор в группы свободный.

Оптимальное количество человек в группах 13-15 человек.

В группах могут заниматься дети разного возраста от 12 до 14 лет. При разновозрастном составе в группе используется дифференцированный подход в процессе обучения.

Режим занятий:

Количество часов в неделю - 6 часов.

Периодичность - 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования разносторонне развитой, активной творческой личности средствами театрального искусства.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить основным выразительным средствам театрального искусства, актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- дать начальные сведения об истории театрального искусства, видах и жанрах театра;
- обучить умению держать себя на публике и грамотно излагать свои мысли;
- формировать и совершенствовать практические умения и навыки работы, полученные по специальным дисциплинам.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать образное и эмоциональное восприятие окружающего пространства;
- развивать образное мышление, наблюдательность, внимание, фантазию, память, воображение;
- развивать четкость, внятность и грамотность речи;
- развивать пластичность движений

Воспитательные:

- приобщить к духовной сфере, повысить общую художественную культуру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, терпению, умение довести начатое дело до конца, умению работать в коллективе;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- приобщить к литературе, нравственным и культурным ценностям русского народа.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	Беседа, опрос.
2	Введение в театральную деятельность.	1	1	2	Блиц-опрос
3	Основы театральной культуры	5	5	10	Беседа, викторина
4	Основы актерского мастерства	16	34	50	Беседа, наблюдение
5	Промежуточная аттестация по итогам освоения отдельной части программного материала	1	1	2	Тестирование
6	Сценическая речь	14	32	46	Опрос, наблюдение
7	Пластика и основы сценического движения	7	29	36	Беседа, наблюдение
8	Прикладное искусство	4	10	14	
9	Основы грима	3	15	18	Творческая работа

10	Репетиционно-постановочная работа	5	39	44	Беседа, наблюдение
11	Промежуточная аттестация по итогам завершения всего обучения	-	2	2	Участие в постановке
12	Итоговое занятие	-	2	2	Беседа, наблюдение
	Итого	58	170	228	

Содержание учебного плана

I раздел. Введение в театральную деятельность.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности и правила поведения в объединении. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении. Знакомство с театральными дисциплинами.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности, подключенное световое (прожектора, ультрафиолетовая лампа) и звуковое оборудование для ознакомления с техникой безопасности за кулисами.

Тема. Общие сведения о театре.

Теория. Знакомство с видами и жанрами театра. Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».

Практика. Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук для демонстрации наглядного материала, музыкальные колонки. Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

II раздел. Основы театральной культуры.

Тема. Страницы истории театрального искусства.

Теория. История возникновения театра.

Практика. Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренировки «Маска настроения», «Маска откровения».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, вопросы викторины, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Специфика театрального искусства.

Теория. Театр - искусство коллективное. Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.

Практика. Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия». Тренинг «Пишущая машинка». Игры и упражнения, тренирующие внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, видеопрезентация, вопросы викторины, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

III раздел. Основы актерского мастерства.

Тема. Актер-материал и творец.

Теория. Актёр и создаваемый им образ. Теоретические основы актерского мастерства.

Практика. Творческий конкурс «Театральный экспромт».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточка с заданиями для творческого конкурса, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Действие как основное выразительное средство актерского искусства.

Теория. Действие - основа театра. Внешнее и внутреннее действие в театре. Значение простейших физических действий в спектакле.

Практика. Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: собрать портфель в школу, помыть посуду, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу, поджарить яичницу и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Фантазия - вторая природа актёра.

Теория. Значение фантазии в работе актера. Сценическая вера. Понятие о сценическом оправдании. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.

Практика. Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.). «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи «пробраться незамеченным по лесу», «заколдовать детей», «заманить в болото» и т.д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, элементы костюмов, реквизит, канцелярские

принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

Тема Сценическое внимание как необходимое условие подлинного сценического действия.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Внимание произвольное и непроизвольное. Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание. Внутреннее внимание. Три круга внимания (ближний, средний, дальний).

Практика. Воспитание сценического внимания, наблюдательности. Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка», «33 Егорки». Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения. Парные групповые этюды на внимание: упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Мама ниточку распутай...»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, непрозрачный мешочек, реквизиты, стикеры - «алмазы», канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Внимание и память.

Теория. Образная память. Эмоциональная память. Зрительная память. Двигательная память. Сосредоточенность.

Практика. Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу». Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, цветные карандаши.

Тема. Сценическое воображение в актерском искусстве.

Теория. Воображение и его виды. Особенности сценического воображения.

Практика. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?», «Превращение в...», «волшебное «если бы...»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, веревка, реквизиты, непрозрачный мешочек, шарик, кубик, набор плоских геометрических фигур, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Театральный этюд как источник творческого воображения.

Теория. Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на обыгрывание предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, набор различных предметов, канцелярские принадлежности: тетради, ручки. Ноутбук для демонстрации наглядного материала, музыкальные колонки.

Тема. Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства.

Теория. Сценические отношения и сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение.

Практика. Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Роботы». Парные этюды на противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т.д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки. Световое и музыкальное оборудование.

Тема. Простейшие виды общения без слов.

Теория. Жесты и мимика как важное средство выразительности без словесного действия.

Практика. Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто». Упражнения на выражение одним жестом, движением определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции». Игра «Настроение». Игра «Царь». Пантомима «Черепашка» К.И. Чуковского.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст произведения Чуковского, световое и музыкальное оборудование.

Тема. Слово в творчестве актера.

Теория. Слово как средство общения. Слово - это действие. Сценическая речь как активный волевой процесс.

Практика. Исполнение парных этюдов с одним словом, двумя словами: наступили на ногу толкнули в автобусе, вызвали к директору и т.д. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Актерский тренинг.

Практика. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращения». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, мелкие геометрические предметы, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

IV раздел. Сценическая речь.

Тема. Культура речи.

Теория. Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе.

Практика. Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки. Ноутбук для демонстрации наглядного материала, музыкальные колонки.

Тема. Техника речи.

Теория. Понятие сценической речи. Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Речевое дыхание как элемент сценической речи.

Теория. Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание. Три вида дыхания.

Практика. Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Пароход», «Шарик надуй»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, салфетки, воздушные шары, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Сила голоса.

Теория. Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточки с нотами, мягкий мяч, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Дикция.

Теория. Понятия: дикция и артикуляция. Особенности строения речевого аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Работа актера над текстом.

Теория. Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста.

Практика. Работа над прозаическим текстом. Работа над стихотворным текстом.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст стихотворения.

Тема. Сценическая речь в движении.

Теория. Слово и движение.

Практика. Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема Логика речи.

Теория. Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия.

Практика. Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема. Искусство выразительного чтения.

Теория. Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Качества, которыми должен обладать чтец. Искусство выразительного чтения прозы. Искусство выразительного чтения стихотворения и басни.

Практика. Выбор учащимися прозаического произведения для чтения. Читка прозаических произведений. Выбор учащимися стихотворного произведения для чтения.

Разбор и чтение басни. Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни.

Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.

Понятие рифмы в стихотворении. Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты стихотворения и басни, реквизит для инсценировки.

У раздел. Пластика. Основы сценического движения.

Тема. Движение - элемент действия.

Теория. Понятия о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

Практика. Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, скакалки, спортивный реквизит. Ноутбук, музыкальные колонки.

Тема. Движение и музыка.

Теория. Образы, навеянные музыкой. Ритмика, танец в драматическом театре.

Практика. Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек». Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных. Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», прожектора, колонки, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Телесно-ориентированная психотехника актера.

Практика. Нахождения и снятие зажимов. Осознания языка собственного тела. Упражнения на снятие психофизических зажимов: «Пляж», «Мокрые котята», «Снежная королева», «Надувная игрушка», «Штангист».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы.

Тема. Чувство ритма в работе актера.

Теория. Понятие темп, ритм, темпоритм. Смена темпоритма.

Практика. Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Пластические движения в актером мастерстве.

Теория. Пластические техники

Практика. Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем». Упражнения «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Освоение пространства.

Практика. Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.

Упражнение «Молекулы».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, колонки, спортивный реквизит, кегли.

VI раздел. Прикладное искусство.

Тема. Изготовление театральной маски.

Теория. Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал.

Практика. Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Трафареты маски, канцелярские принадлежности: цветной картон, ножницы,

фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

Тема. Изготовление украшения на новогоднюю елку.

Практика. Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Фото семьи ребенка, пластиковые шары, крошки пенопласта, искусственные еловые веточки, бисер, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, простой карандаш, клей.

Тема. Изготовление элементов костюмов к инсценировке.

Теория. Для чего нужен костюм?

Практика. Изготовление элементов костюма для постановки.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Эскиз, фоамиран, клей-пистолет, коврик-подставка под клей-пистолет, ножницы, ободок, ткань.

Тема. Изготовление макета декораций к сказке.

Теория. Что такое макет декораций. Для чего он нужен.

Практика. Изготовление макета декораций к сказке.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: лист ватмана или белый картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, линейка.

Тема. Изготовление реквизита к инсценировке.

Теория. Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория.

Практика. Изготовление необходимых для постановки реквизитов из ткани.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ткань, ножницы, иглолка с ниткой, синтепон, канцелярские резинки.

VI раздел. Сценический грим.

Тема. Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.

Теория. Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Практика. Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима кошки, пожилого человека, зайца, Бабы Яги и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Крем, грим, ватные палочки, кисти, салфетки, эскиз грима, ватные диски, мыло, полотенце.

VII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.

Тема. Работа над одноактной пьесой.

Теория. Выбор пьесы и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика. Работа над эпизодами в форме этюда в импровизированном тексте. Поиск образа, пластики, сочинение биографии, особенности речи персонажа. Поиск мизансцен. Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции всей пьесы целиком. Генеральный прогон с декорациями, реквизитом, костюмами, музыкой. Показ спектакля. Обсуждение.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Текст сказки, декорации, костюмы, световая аппаратура, звукоаппаратура, реквизит.

Тема. Итоговое занятие.

Практика. Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Декорации, костюмы, световая аппаратура, звукоаппаратура, реквизит.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
02.09. – 30.12. 2024	17 недель	102	09.01. – 30.05. 2025	21 неделя	126	3 раза в неделю по 2 часа (45 мин*)
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля
27.12.2024 (по итогам освоения отдельной части программного материала) Приложение № 1			29.05.2025 (по итогам завершения всего обучения) Приложение № 2			Тест. Открытый показ.

**Примечание. В случае перехода образовательного учреждения на дистанционное обучение продолжительность занятия составляет 30 минут.*

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение (класс), соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Средства обучения: столы, стулья, сцена для проведения репетиций и показов, мультимедиа аппаратура для демонстрации видеопрезентаций и образцов лучших театральных постановок, ноутбук, световая аппаратура (прожектор, прожектор со сменой цвета, ультрафиолет, контроллер) раздаточный материал литературной основы постановок: пьесы и сценарии; реквизиты, декорации, костюмы, музыкальная фонотека; грим, ватные палочки, крем для снятия грима; сменная одежда и обувь; канцелярские принадлежности: тетради, фломастеры, альбомные листы, клей.

Информационное обеспечение

USB накопители с мультимедиа информацией

История театра

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>

Основные принципы актерского искусства по системе К.С.Станиславского

<https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo>

Актерское мастерство. Упражнения.

<https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности при реализации программы применяются такие методы диагностики как: анкетирование, тестирование, наблюдение, анализ работы над ролью, опрос, викторина, блиц-опрос.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение учебного года для определения уровня освоения учащимися учебного материала по разделам (блокам и т.п.) и темам дополнительной общеобразовательной программы и выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, тестирование, блиц-опросы, викторины, участие в конкурсах, творческий отчет, просмотр индивидуальной инсценировки басни, стихотворения, мини-пьесы (театр одного актеры), показ инсценировки сказки, пьесы, открытые занятия.

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Аттестация проводится 2 раза: по итогам освоения отдельной части программного материала и по итогам завершения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют».

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тестирование, открытый показ инсценировки сказки, пьесы.

Непрохождение учащимися промежуточной аттестации не является препятствием для продолжения освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценочные материалы

Контроль усвоения знаний, умений и навыков проводится различными методами. Первый - баллы. На уроке за интересные, правильные, оригинальные ответы учащимся присваиваются баллы. Их количество оговаривается в начале проведения опроса или игры-упражнения. В зависимости от степени сложности, от уровня знаний, творчества и фантазии баллы ставятся от 1 до 3 или 5 за один ответ, за один показ на площадке. Второй - все показы на площадке перед классом, все выступления перед родителями и учителями, перед другими классами оцениваются учителем особо. Главную роль сыграл ученик или пока только был в массовке? Как справился со своей ролью? «Вырос» ли актер в сравнении с предыдущим показом? Оправдал ли ожидания учителя или стал открытием как интересный актер?

Критерии оценки в показах выступлениях по актерскому мастерству:

1. Сценическая смелость.
2. Общение с партнером (видеть, слышать, контактировать)
3. Эмоциональность (характерность).
4. Свободная и выразительная пластика тела.
5. Точное действие (выполнение задачи).
6. Самостоятельность в сценических находках-приспособлениях.

Критерии оценки по сценической речи:

1. Правильная артикуляция и дикция.
2. Умение донести смысл, идею произведения.
3. Выразительность.
4. Общение со слушателями.

Критерии оценки в сценических играх-упражнениях:

1. Работа воображения.
2. Мобильность.
3. Знание законов сцены и их практическое выполнение.
4. Подчинение себя общей коллективной задаче.
5. Умение быть «заразительным»

Приложение 1

Приложение 2

Методические материалы

Данная программа в каждом модуле содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; экскурсия; работа с литературой; просмотр фильмов и презентаций; демонстрация и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации учащимся путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия.

Объяснительно-иллюстративные методы - одни из наиболее экономных способов передачи учащемуся обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения: Репродуктивные (практические упражнения и задания; алгоритмы). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность ребёнка – в выполнении действий по образцу.

Практическая часть предусматривает исполнение различных актерских тренингов, отработку при помощи упражнений дикции, силы голоса, пластики, наблюдение за поведением людей и животных, самостоятельное нанесение грима партнеру, постановку учебных этюдов, репетиционно-постановочную работу к различным мероприятиям, капустникам, спектаклям.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении направлена на сплочение учащихся в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях.

План воспитательной работы

№	Сроки	Наименование мероприятия	Форма
1	Сентябрь	«Квест зеленого огонька»	Мероприятие в рамках проведения Единого дня правил дорожного движения
2	Октябрь	«Алло – 101!»	Мероприятие по пожарной безопасности
3	Ноябрь	«Все мы разные — все мы равные»	Беседа

		«Быть здоровым — это круто!»	Слайд-экскурс
4	Декабрь	«Волшебный калейдоскоп» «Как-то раз под Новый год...»	Конкурс творческих работ Новогоднее представление
5	Январь	«Моя будущая профессия»	Мероприятие
6	Февраль	«Защитником быть — Родине служить!»	Мероприятие
7	Март	«А ну-ка, девочки!»	Конкурс
8	Апрель	«Тыдыщ!»	Познавательльно-игровая программа
9	Май	«Звездное сияние»	Итоговое мероприятие

Список литературы

Литература для педагога:

- 1 Ю.Алянский «Азбука театра» - Ленинград, «Детская литература», 1990г.
- 2 С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов» - Кострома, Методический центр «Вариант», 2000г.
- 3 Д.Беляев История культуры и искусства: словарь терминов и понятий, учебное пособие/Д.Беляев Елец: ЕГУ им.И.А.Бунина, 2013г.
- 4 Н.Ветлугина «Художественное творчество и ребенок» - Москва, 2015 г.
- 5 В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой» - Москва, «Терра-Букс» гимназия , 2002г.
- 6 В.Емельянов «Развитие голоса» - С.Петербург, «Лань», 2000г.
- 7 Н.Карпов «Уроки сценического движения»: пособие для вузов – Москва, 2015г.
- 8 Ю.Колгеев, Н.Колгеева «Театрализованные игры в школе» - Москва, Школьная пресса, 2013 г.
- 9 В.Климовский «Мы идем за кулисы» - Москва, 2010г.
- 10 В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» - Ярославль, «Академия развитие», 1997г.
- 11 И. Медведева, Т.Шишова - «Улыбка судьбы», Москва, «Линка-пресс», 2002г.
- 12 А.Никитина «Театр, где играют учащиеся» - Москва, Владос, 2017г.
- 13 Н. Новоторцева «Развитие речи детей» - Ярославль, «Академия развития», 1997г.

- 14 А.Симановский «Развитие творческого мышления детей» - Ярославль, «Гринго», 1996г.
- 15 В. Смирнов «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства» - Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ», 2016 г.
- 16 Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», 1996г.
- 17 О. Узорова, Е.Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров, ГИПП «Вятка», 1999г.
- 18 Л. Черемошкина «Развитие памяти детей» - Ярославль, Академия развития, 1996г.
- 19 М.Чистякова «Психогимнастика. 2-е изд.» - Москва, 1995г.

Литература для учащихся:

- 1 Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» - Москва, Искусство, 1983г.
- 2 Ю.Алепский «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» - Ленинград, 2006г.
- 3 Н.Ветлугина «Художественное творчество и ребенок» - Москва, 2015 г.
- 4 Н. Вольфангер-фон Кляйст. Э.Шлитт - «Маскарадный грим для праздников», Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г.
- 5 В.Климовский «Мы идем за кулисы» - Москва, 2010г.

Интернет-ресурсы:

- 1 История и теория театра
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>
- 2 Основные принципы актерского искусства по системе
К.С.Станиславского
<https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo>
- 3 Актерское мастерство. Упражнения.
<https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название программы _____ «Дебют».

Ф.И.О. ПДО _____ Морозова Татьяна Витальевна.

Вид деятельности _____ промежуточная аттестация

Форма аттестации (контроля) _____ Тест – опрос.

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Теория

Когда отмечается Международный день театра?

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа

Самая древняя форма кукольного театра:

- а) Ритуально-обрядовый театр
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

Выразительные средства сценографии:

- а) Зрительный зал
- б) Свет
- в) Пространство сцены

Актеру текст роли подсказывает...

- а) жонглер
- б) режиссер
- в) суфлер

Режиссер — это ...

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля
- г) человек, продающий билеты на спектакль

Вид театрального искусства, в котором во время спектакля видны не сами актеры, а их тени?

- а) кукольный театр
- б) театр теней
- в) водевиль

Как называется театральный жанр, в котором действие и характеры трактуются в формах комического, высмеиваются пороки и заблуждения людей?

- а) трагедия
- б) водевиль
- в) комедия

Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

- а) актера
- б) занавеса
- в) вешалки
- г) буфета

Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- а) балет
- б) театр кукол
- в) театр оперы

Вид театрального искусства, в котором актеры на сцене не говорят, а поют.

- а) трагедия
- б) опера
- в) балет

На эмблеме какого театра изображена чайка?

- а) МХАТ
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название программы _____ «Дебют».
Ф.И.О. ПДО _____ Морозова Татьяна Витальевна.
Вид деятельности _____ промежуточная аттестация
Практическое задание (показ инсценировки) _____.

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Практика

Практическое задание (изделие) для определения умений и навыков: участие в показе инсценировки, сказки на театральном капустнике (учитывается и работа на репетициях).

Первый вариант: индивидуальный показ инсценировки басни, стихотворения, мини-пьесы (театр одного актеры).

Второй вариант: коллективный показ инсценировки, спектакль.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Знание основных театральных терминов:

- 3 балла: знание и правильное использование основных театральных терминов;
- 2 балла: частичное знание использование основных театральных терминов;
- 1 балл: вспоминает основные театральные термины при помощи педагога.

2) Правильно ориентироваться в сценическом пространстве:

- 3 балла: хорошо ориентируется;
- 2 балла: средне ориентируется;
- 1 балл: слабо ориентируется.

3) Взаимодействие во время репетиций, общение на сцене:

- 3 балла: хорошо умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене;

- 2 балла: средне умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене;
 - 1 балл: слабо умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене.
- 4) Умение правильно владеть и соединять слово и действие на сцене.
- 3 балла: умеет правильно владеть словом и действием на сцене;
 - 2 балла: умеет на среднем уровне владеть словом и действием на сцене;
 - 1 балл: слабо владеет словом и действием на сцене.
- 5) Умение определять внутренний мотив героя, персонажа.
- 3 балла: умеет определять внутренний мотив героя, персонажа.
 - 2 балла: знает для чего персонаж появляется в некоторых сценах, может определить мотив героя в одной-двух сценах;
 - 1 балл: умеет показать внешнее поведение героя, пластику, знает слова.
- 6) Умение импровизировать.
- 3 балла: умеет импровизировать на сцене не выходя из образа, уверенно владеет пластикой героя, знает мотивы поведения героя;
 - 2 балла: в актерской игре встречаются моменты импровизации;
 - 1 балл: достаточно хорошо играет на сцене без моментов импровизации.

Оценочный лист

к программе «Дебют»

Форма контроля текущий, промежуточный (нужное подчеркнуть)

Количество учащихся _____

Возраст учащихся _____

Результаты контроля

№ п\п	Показатели.	Результаты.
1	Задание выполнили полностью	_____ чел. (_____ %)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. (_____ %)
3	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. (_____ %)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. (_____ %)
5	Не справились с заданием	_____ чел. (_____ %)
	Средний результат:	_____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – с 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.