

**Рабочая программа**

**Направленность программы**: художественная.

**Адресат программы**

Программа разработана для учащихся 8 - 9 лет.

**Срок реализации программы**

С 02 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года

**Формы обучения:** очная.

**Объем программы**

Общее количество учебных часов - 228 ч.

**Режим занятий:**

Понедельник, среда, пятница.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Место реализации программы** (адрес): с. Николо-Березовка, ул. Ленина 15а.

**Цель программы**: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, с развитым образным мышлением, способной понимать произведение искусства.

**Задачи:**

**- воспитательные** – формирование эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество. Восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **развивающие** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **обучающие** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;

- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческие мышления, наблюдательность и фантазия;

- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

**Предметные результаты:**

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;

- будут уметь правильно организовывать свое рабочее место;

- будут уметь выполнять творческие работы по своему возрасту.

**Метапредметные результаты:**

- будут уметь творчески видеть с позиций педагога, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Знакомство с кружковой работой, правилами данного кружка. Краткий обзор всего курса. Показ книг и журналов, иллюстрации. (2ч)

**2. Экскурсия в лес**. Рассказ о своих впечатлениях от экскурсии. Картина осени. Аппликация из осенних листьев. (2ч)

**3. Изобразительное искусство и его язык.**

***Теория.***Выразительные средства. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Раскрытие образной природы искусства, понятие языка искусства, демонстрация возможностей выразительных средств на примере различных видов искусства.

***Практика.***Рассмотрение иллюстраций (2ч)

**4. Поделки из природного материала.**

**1) Роспись по камню**.

***Теория.***Ребята познакомятся с особенностями художественного языка, развивают умение видеть красоту форм, движений, пропорций и света. Подготовка материалов и инструментов к работе, выбор рисунка, это может быть либо пейзаж, натюрморт, декоративная роспись, изображение животного, человека.

***Практика.***Зарисовка эскизов в цвете, роспись камня. (4ч)

2**) Флористика**.

***Теория.***Краткие сведения о флористике. Подготовка материалов.

***Практика.***Составление композиции из осенних листьев и цветов. Букет цветов (4ч)

**5.Рисование.**

**1) Рисование геометрических тел (цилиндр, призма, пирамида) на светлом фоне.**

***Теория.***Дать понятие о пропорции предметов и объектов. Рассматривание произведений художников А. Матисса, В. Сидорова, С. Павлова. Перспектива - это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую и воздушную.

***Практика.***Постановка группы геометрических тел. Рисование карандашом. Рисование пирамиды и предметов прямоугольной формы в угловой перспективе. (2ч)

**2) Рисование с натуры и по представлению птиц и животных**.  
***Теория.***Беседа об анималистическом жанре и о художниках-анималистах.  
***Практика.***Рисование с натуры и по представлению кошек и собак. Последовательность рисования птиц - курицы, петуха, утки, гуся, пера. (8ч)

**3) Пропорции лица и фигуры человека.**

***Теория.***Дать элементарные представления о пропорциях, строение фигуры человека.

***Практика.*** Набросок с натуры выполняется сначала в карандаше. Находится композиционное размещение фигуры. Рисование фигуры человека и автопортрета (4ч)

**6. Графика**

**1) Граттаж по цветной акварели. Цирк.**

***Теория.*** Контраст форм и характеров. Большие и маленькие герои. Умение пользоваться графическими приемами для передачи характера. Национальные особенности в искусстве, взаимосвязь и взаимодействие культуры.

***Практика****.* Выполнение работы. Выбор композиции. (4ч)

**2) Рисование углем (кони).**

***Теория***. Рисование углем отличается быстротой исполнения в сравнение с другими способами, потому что уголь легко поддается всевозможным изменениям. Характерная особенность техники рисования углем - сходство с техникой живописи. Передача формы, пропорций, характера через линию, силуэт.

***Практика*.** Рисование по памяти и по представлению несколько зарисовок коня. Применение растушевки. (2ч)

**3) Работа кистью, тушью.**

***Теория.***Передача сложной формы, её конструктивного строения, пропорций, стиля, общей выразительности: развитие навыков работы с тушью и кистью.

***Практика****.* Рисование с натуры натюрморта (тушь, кисть). (4ч)

**4) Гравюра на картоне.**

***Теория.***Термин «гравюра» происходит от гравирования - искусства вырезания рисунков, основой для которых в разные времена служили деревянные или металлические доски. Гравюрой также называют и рисунок - уже готовый оттиск на бумаге.

***Практика.***Гравюра на картоне. В основу гравюрной доски ложатся эскизы: при их создании дети знакомятся с основными принципами графической композиции, учатся группировать фигуры. Ознакомить процессом создания гравюрной доски. Выполняют задание готовую работу и печатают на бумаге (6ч).

**6. Нетрадиционная техника.**

**1) Рисование на мокрой бумаге.**

***Теория***. Осенний пейзаж. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

***Практика.*** Намочить бумагу и положить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Нарисуют акварельным мелком на произвольную тему. (2ч)

**2) Кляксография с трубочкой.**

***Теория.*** Невиданный зверь. Учащиеся зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

***Практика.*** Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. (2ч)

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

**3) Рисование воском.**

***Теория.*** Натюрморт «Фрукты". Овладеть техникой рисования воском на бумаге.

***Практика.*** Сначала на бумаге рисуют свечой натюрморт, а затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Свеча, акварель, плотная бумага, кисти. (2ч)

**4) Каракулеграфия**.

***Теория.*** Фантазеры. Развивать представление и зрительную память. Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.

***Практика.*** Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта. Раскрасить готовый рисунок. По желанию дополнить композицию тематическими элементами. Бумага, цветные карандаши. (2ч)

**5)Рисование цветными карандашами.**

***Теория***. Сказка «Осень». Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

***Практика.*** Выполняем работу в цвете, не раскрашивая, а придумывая разные виды штриховки. Бумага, цветные карандаши. (2ч)

**6)Рисунок на мятой бумаге.**

***Практика.*** Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики. Бумага, краски, кисти, тарелочки. (2ч)

**7) Волшебная ниточка.**

***Теория.*** Фантазируем. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

***Практика.*** Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата. Материалы: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета. (2ч)

**8) Тычок жесткой полусухой кистью.**

***Теория.*** Ежики в лесу. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера).

***Практика.*** Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.(2ч)

**9)Рисование солью.**

***Теория.*** Новогодняя ночь. Познакомиться с техникой рисования солью. Развитие воображения.

***Практика.*** Намочить бумагу, нанести ярко краску полосками, пятнами и выполнить задуманную композицию. На сырую краску насыпать крупную соль. Дать просохнуть рисунку. Соль можно смахнуть или оставить. Материалы: акварельные краски, бумага, кисти, вода, палитра.(2ч)

**10)Рисование пастелью или цветными мелками.**

***Теория.*** Цветы. Познакомить с приемами рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

***Практика.*** Рисунок выполняется простым карандашом, затем выполняется в цвете мелками или пастелью. Бумага, мелки или пастель.(2ч)

**11) Рисование пальцами.**

***Теория.*** Радуга-дуга. Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир (теплые и холодные цвета). Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

***Практика.*** Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Материал: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.(2ч)

**12) Рисование ватными палочками.**

***Теория.*** Научить рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки. Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Рисунок, оформленный в рамку можно использовать для подарка или оформления интерьера.

***Практика.*** Карандашом делаем набросок: еле видимыми линиями рисуем рисунок.(2ч)

**8. Живопись**.

**1) В гостях у зимней сказки.**

***Теория***. Экскурсия по зимнему парку, беседа. (2ч)

**2) Волшебные сады Дедушки Мороза.**

***Теория.*** Фотографии с изображением на окнах морозных узоров, напоминающих по очертаниям волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.

***Практика.*** Приемы вырезания узоров, по форме напоминающих рисунок мороза на окне. В основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезании». Ученикам предлагается выбрать лист цветной бумаги холодного оттенка (если фон коллективной композиции темный, то для индивидуальной работы лучше взять бумагу светлых тонов) и вырезать элемент морозного узора. (2ч)

3) **Краски зимней природы.**

***Теория.*** Обсуждение работ художников. Способствовать формированию изобразительных умений и навыков; учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, использовать полную гамму красок для передачи зимнего колорита.

***Практика***. Творческая практическая работа. (2ч)

4) **Рисование зимнего пейзажа.**

***Теория.*** Формировать умение использовать эмоциональное содержание цвета для передачи цветового решения зимнего пейзажа, расширять знание об эмоциональном содержании цвета, об авторах знаменитых полотен. Проведем небольшую исследовательскую работу по картине русского художника А. Саврасова. Приглашаю в зимний лес.

***Практика*.** Будем учиться рисовать на цветном фоне зимний пейзаж. Без предварительного рисунка карандашом сразу кистью. Материалы: тонированная бумага, акварельная краска, гуашь (белый цвет), палитра, кисти. (2ч)

**5) Морозные узоры на зимнем окне**.

***Теория.*** Обязательным элементом является окно с морозными узорами. Можно нарисовать так, чтобы зритель находился в комнате и смотрел на улицу или, наоборот, с улицы в дом. Для этого необходимо вокруг окна изобразить либо стену здания, либо комнату, шторы, батарею отопления, жителей, цветы на окне.

***Практика.*** Можно работать и акварелью и гуашью. План работы над рисунком: компоновать в листе достаточно крупно окно. Не забыть нарисовать раму и подоконник. Форма окна может быть квадратной, прямоугольной и с полукруглым завершением. (2ч**)**

**6) Зимний пейзаж в графике.**

***Теория.*** Формирование графических навыков в рисовании от общего к деталям, воспитание бережного отношения к природе***.***

***Практика***. Зимний пейзаж нарисовать черным цветом. Снежным покрывалом будет служить белая поверхность альбомного листа. Материалы: репродукции с изображением деревьев, альбомные листы, акварель, гуашь, карандаши, фломастер черный, черные гелиевые ручки. (2ч)

**7) Пейзаж. Любимое время года.**

***Теория*.** Картина А.А. Пластова «Первый снег», «Летом»; А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; И.И. Левитана «Март», «Золотая осень».

***Практика***. Изобразить любимое время года в этюдах. (2ч)

**8) В ожидании зимы.**

***Теория****.* Знакомство с творчеством художников импрессионистов.

***Практика.*** Зимний пейзаж в мозаичной технике по черному фону. Передача сложного цвета снега, сугроба. (2ч)

**9) Герои русских народных сказок.**

***Теория.***Формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам о животных; развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка; научить рисовать животных*.*

***Практика.*** Выполним сначала карандашный набросок. Набросок выполняется по уже знакомым средствам художественной выразительности, выделение главного в рисунке, выделение композиционного центра. (2ч)

**9.Дизайн**.

**1) Цвет и композиция в дизайне.**

***Теория***. Первые уроки дизайна. Изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов. Беседы об истории дизайна.

***Практика****.* Выполнение эскизов, моделей и проектов плоских композиций в цвете и их компоновки. (2ч)

**2) Первые уроки дизайна.** (2ч)

**3) Геометрические фигуры.** (4ч)

**4)** **Проект чайного сервиса.** (4 ч)

**10. ДПИ Башкортостана.**

**1) Знакомство с башкирским народным изобразительным искусством. Вышивка.**

***Теория.***Башкирский народ веками впитывал мудрость красоты своей земли, его многообразного растительного мира. В вышитых тамбуром полотенцах, накидках, одеждах чувствуется тот же ритм и гармония, как и в природе. Изящные линии стеблей гармонично сочетаются с крупными и мелкими пятнами листьев, цветов и бутонов самой разнообразной формы.

***Практика.***Нарисовать с натуры разные комнатные растения, стилизуя их форму, как для вышитого узора (4ч)

**2).Роспись башкирской посуды.**

***Теория.*** Беседа о башкирской посуде.

***Практика****.* На листе наметить композицию карандашом для украшения башкирской посуды и расписывать башкирскими орнаментами (4ч)

**3). Деревянная архитектура родного края.**

***Теория.***Образ в архитектурных формах решается архитекторами - зодчими. Они используют особый язык архитектуры: группировку форм, соотношение крупных и мелких частей, ритмический строй.

***Практика.***Учащиеся украшают чашку травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента (4ч)

**4). Женские украшения**.

***Теория.***Некоторые детали одежды специально были предназначены для украшения, служили декоративным дополнением праздничного и повседневного башкирского народа.

***Практика.***Рисование женских украшений (гуашь). (4ч)

**5). Башкирский орнамент в современной одежде.**

***Теория****.* Беседа о культуре одежды и быта. Понятие общей культуры человека; одежда как основная часть общей культуры человека.

***Практика.***Работа с журналами мод. Работа по созданию эскизов моделей с использованием национальных орнаментов и мотивов. Сотрудничество с объединением конструирования и моделирования одежды (передача эскизов современной одежды с башкирским орнаментом с целью их пошива). (4ч)

**6) Натюрморт из башкирских музыкальных инструментов**

***Теория.*** Беседа о башкирских музыкальных инструментах.

***Практика.*** Составление композиции натюрморта, расположение деталей на листе, чтобы изображение было соразмерным и уравновешенным. Передавать цветовой оттенок каждого предмета, смешивая краски на палитре. (4ч)

**11. Роспись.**

**1) Витражная роспись.**

***Теория****.* Краткие сведения о витражной росписи. Технология выполнения изделия. Изучение образцов. Необходимые материалы и инструменты.

***Практика****.* Выполняется эскиз в цвете, а затем с помощью клеток переносят контурный рисунок на лист бумаги, соответствующий размер стекла. (6ч)

**2) Птицы и цветы Гжели.**

***Теория.***Знакомство с гжельской росписью. Ознакомление детей с образцами гжельской керамики, её специфическими чертами, выраженными в формах изделий.

***Практика****.* Роспись вазы гжельской росписью. (6ч)

**3) Жостовская роспись.**

***Теория.***Беседа о жостовской росписи.

***Практика.***Украшение подноса жостовской росписью. Составление композиции и выполнение работы на бумаге. (10ч)

**4) Узоры Северной Двины.**

***Теория.***Край Северной Двины знаменит своими умельцами - народными мастерами, способными про помощи нехитрых приспособлений вырезать замечательные изделия из дерева - ковши, чашки, блюдца, люльки, хлебницы, бураки и санки, а затем расписать их красками. Пермогорская роспись - это традиционное искусство Русского Севера, имеющее глубокие корни в культуре нашего города.

***Практика.***Выполняют упражнение на заливку рисунка пермогорского орнамента. Расписывают панно, крестьянскую утварь растительным узором. (8ч)

**5)Древние образы в народном искусстве.**

***Теория.***Беседа с учащимися об истории развития народного искусства, об особенностях художественного языка древних образов, созданных человеком в своих изделиях.

***Практика****.* Демонстрация иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке. Роспись современной народной игрушки. (8ч.)

**12.Искусство вокруг нас.**

**1) Искусство вокруг нас.**

***Теория.***Беседа о дизайне своего дома. Рисование поздравительной открытки и декоративной закладки. Наблюдение, натурные слайды. Эскиз открытки с растительным орнаментом на основе зарисовки.

***Практика.***Выполнение работы на бумаге гуашью (2ч)

**2)Твои книжки.**

***Теория.*** Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица.

***Практика***. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки - игрушки. Материал: гуашь, кисти, белая и цветная бумага, мелки (4ч)

**3) Обои и шторы в твоем доме.**

***Практика***. Эскиз обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Материал: гуашь, кисти, бумага, ткань (6ч).

**4)Ажурные ограды**.

***Практика***. Чугунные ограды в родном селеэ деревянных ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». Материал: цветная бумага, ножницы, клей (4ч)

**5) Художники и цирк.**

***Теория.*** Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

***Практика.*** Изображение циркового представления и его персонажей. Материал: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти. (6ч)

**13. Декоративно-оформительская работа.**

**1) Декоративный шрифт.**

***Теория*.** Начальные знания о шрифте.

***Практика***. Постижения закономерностей и его построения, композиция в шрифтовых работах. Соответствие шрифта характеру текста. (4ч.)

**2) Рельефный шрифт.**

***Теория.***Построение полуобъемных шрифтов. Способы создания различных типов полуобъемных шрифтов. Особенности формовки коробчатых шрифтов. Технология соединения плоскости буквы с лентой.

***Практика.***Граненые шрифты. Вычеркивание развертки, фиксация ребра жесткости и формовки. Работа над шрифтами по готовым образцам. Написание и формовка объемного шрифта для заголовков. (4ч)

**3) Ленточный шрифт.**

***Теория.***Технология создания ленточных рельефных шрифтов. Общий принцип построения, формовка и крепление рельефных букв и плоскости. Создание заголовков и надписей из бумажной ленты. Усиление выразительности ленты. Использование двухконтурных шрифтов. Значение рельефных шрифтов в усилении выразительности различных форм наглядной агитации.

***Практика.***Работа над шрифтами по готовым образцам. Разметка и вычеркивание рубленых шрифтов. Формовка отдельных элементов и соединение их в буквах. (6ч)

**4) Плакат.**

***Теория.***Линия и пятно в пластических средствах выразительности. Особенности восприятия рельефного плаката в отличие обычного. Значение рельефного плаката в наглядной агитации в праздничном оформлении. Шрифтовой плакат. Его основные выразительные элементы.

***Практика.***Создание эскиза и оригинала плаката с использованием рельефного шрифта. (4ч)

**5) Декоративно-оформительская работа.**

***Теория.***Оформление интерьера. Организация внутреннего пространства средствами оформления. Общий подход к пространственной организации оформления. Связь элементов оформления с конкретными пространственными условиями. Определение изобразительных средств и материалов, исходя из условий тематического задания и конкретных пространственных условий.

***Практика.***Анализ иллюстрированного материала необходимого для практической работы. Определение основных композиционных точек для заданного интерьера. Вычеркивание общего плана в масштабе. Рабочие зарисовки отдельных частей интерьера с разных точек зрения. Оформление праздника. Выполнение эскиза, макета или развертки праздничного оформления (6ч).

**14.Живопись.**

**Летний декоративный натюрморт.**

***Теория.*** Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

***Практика***. Изображение на листе большого формата весеннего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.(4ч)

**15. Экскурсия на природу (пленэр).**

***Теория***. Рассматривание и изучение форм и образов природы. Обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

***Практика****.* Выполнить эскизы, зарисовки. Карандаш, акварель (10ч)

**16. Итоговая авторская работа**.

***Практика***. Выполнение работы на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой выставки. Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении.(4ч)

**17. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

***Теория.*** Беседа «Чему мы научились».

***Практика.*** Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении, дают выставки детского творчества. Встреча с художественным творчеством детей - это радость в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому выставки - это не только отчет о работе, но и праздник для участников и посетителей. Итогом работы кружка является выставка лучших работ учащихся. (2ч)

**18. Итоговое занятие.**

***Теория.*** Подведение итогов работы объединения. Рекомендации по индивидуальной творческой работе в летние месяцы. Итог конкурса, обобщение учебного материала и результатов творческой работы. Награждение наиболее отличившихся и активных учащихся (2ч).

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебным планом ОП** | **Тема занятия** | **Дата проведения занятий** | | **Количество часов** | **Форма контроля** | |
| **по плану** | **фактическая** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.) | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 02.09.2024 |  | 2 | | наблюдение беседа анкетирование |
| 2 | Экскурсия в лес  (2 часа) | Экскурсия в лес | 04.09.2024 |  | 2 | беседа наблюдение игра | |
| 3 | Изобразительное искусство и его язык (2 часа) | Изобразительное искусство и его язык | 06.09.2024 |  | 2 | беседа  фронтальный опрос | |
| 4 | Поделки из природного материала (8 час.) | Поделки из природного материала | 09.09.2024 |  | 2 | беседа  фронтальный опрос | |
| 5 |  | Роспись по камню | 11.09.2024 |  | 2 | практическое занятие викторина | |
| 6 |  | Флористика. Краткие сведения о флористике | 13.09.2024 |  | 2 | беседа  наблюдение | |
| 7 |  | Флористика. Составление композиции из осенних листьев и цветов | 16.09.2024 |  | 2 | практическое занятие проведение выставки | |
| 8 | Рисование  (14 часов) | Рисование геометрических тел | 18.09.2024 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 9 |  | Рисование с натуры птиц | 20.09.2024 |  | 2 | наблюдение  занятие практическое | |
| 10 |  | Рисование с натуры птиц | 23.09.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 11 |  | Рисование животных | 25.09.2024 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 12 |  | Рисование животных | 27.09.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 13 |  | Пропорции лица и фигуры человека | 30.09.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 14 |  | Автопортрет | 02.10.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 15 | Графика  (16 часов) | Графика. Граттаж по цветной акварели | 04.10.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 16 |  | Графика. Граттаж по цветной акварели. Цирк | 07.10.2024 |  | 2 | практическое  занятие | |
| 17 |  | Рисование углем. Кони | 09.10.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 18 |  | Гравюра на картоне | 14.10.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 19 |  | Гравюра на картоне | 16.10.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 20 |  | Гравюра на картоне | 18.10.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 21 |  | Работа кистью, тушью. Натюрморт | 21.10.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 22 |  | Работа кистью, тушью. Натюрморт | 23.10.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 23 | Нетрадиционная техника  (24 часа) | Нетрадиционная техника. Рисование на мокрой бумаге. Осенний пейзаж | 25.10.2024 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 24 |  | Кляксография с трубочкой. Невиданный зверь | 28.10.2024 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 25 |  | Рисование воском. Натюрморт.  Фрукты | 30.10.2024 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 26 |  | Каракулеграфия. Фантазеры | 01.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 27 |  | Рисование цветными карандашами. Сказка «Осень» | 02.11.2024 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 28 |  | Рисунок на мятой бумаге | 06.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 29 |  | Волшебная ниточка. Фантазируем | 08.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 30 |  | Тычок жесткой полусухой кистью | 11.11.2024 |  | 2 | беседа практическое занятие | |
| 31 |  | Рисование солью | 13.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 32 |  | Рисование пастелью или цветными мелками | 15.11.2024 |  | 2 | беседа  проведение выставки | |
| 33 |  | Рисование пальцами | 18.11.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 34 |  | Рисование ватными палочками | 20.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 35 | Живопись  (18 часов) | В гостях у зимней сказки | 22.11.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 36 |  | Волшебные сады Дедушки Мороза | 25.11.2024 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 37 |  | Краски зимней природы | 27.11.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 38 |  | Рисование зимнего пейзажа | 29.11.2024 |  | 2 | наблюдение опрос практическое занятие | |
| 39 |  | Морозные узоры на зимнем окне | 02.12.2024 |  | 2 | наблюдение, опрос  практическое занятие | |
| 40 |  | Зимний пейзаж в графике | 04.12.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 41 |  | Пейзаж. Любимое время года | 06.12.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 42 |  | В ожидании зимы | 09.12.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 43 |  | Герои русских народных сказок | 11.12.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 44 | Дизайн  (12 часов) | Дизайн. Цвет и композиция в дизайне | 13.12.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 45 |  | Первые уроки дизайна | 16.12.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 46 |  | Геометрические фигуры | 18.12.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 47 |  | Геометрические фигуры | 20.12.2024 |  | 2 | практическое занятие | |
| 48 |  | Проект чайного сервиса | 23.12.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 49 | Промежуточная аттестация | Проект чайного сервиса | 25.12.2024 |  | 2 | наблюдение опрос практическое занятие | |
| 50 | ДПИ Башкортостана (24 ч.) | ДПИ Башкортостана | 27.12.2024 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 51 |  | ДПИ Башкортостана. Вышивка | 28.12.2024 |  | 2 | выставка  практическое занятие | |
| 52 |  | Роспись башкирской посуды | 10.01.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 53 |  | Роспись башкирской посуды | 13.01.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 54 |  | Деревянная архитектура родного края | 15.01.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 55 |  | Деревянная архитектура родного края | 17.01.2025 |  | 2 | наблюдение опрос практическое занятие | |
| 56 |  | Женские украшения | 20.01.2025 |  | 2 | наблюдение беседа  практическое занятие | |
| 57 |  | Женские украшения | 22.01.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 58 |  | Башкирский орнамент в современной одежде | 24.01.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 59 |  | Башкирский орнамент в современной одежде | 27.01.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 60 |  | Натюрморт из башкирских музыкальных инструментов | 29.01.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 61 |  | Натюрморт из башкирских музыкальных инструментов | 31.01.2025 |  | 2 | наблюдение опрос практическое занятие | |
| 62 | Роспись  (38 часов) | Витражная роспись | 03.02.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 63 |  | Витражная роспись | 05.02.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 64 | |  | Витражная роспись | 07.02.2025 |  | 2 | наблюдение беседа анкетирование | |
| 65 | |  | Гжельская роспись | 10.02.2025  10.02.2025 |  | 2  2 | беседа наблюдение игра | |
| 66 | |  | Птицы и цветы Гжели | 12.02.2025 |  | 2 | фронтальный опрос | |
| 67 | |  | Жостовская роспись | 14.02.2025 |  | 2 | беседа  фронтальный опрос | |
| 68 | |  | Украшение подноса жостовской росписью | 17.02.2025  17.02.2025 |  | 2  2 | практическое занятие проведение выставки | |
| 69 | |  | Украшение подноса жостовской росписью | 19.02.2025 |  | 2 | беседа  наблюдение | |
| 70 | |  | Жостовская роспись | 21.02.2025 |  | 2 | наблюдение викторина практическое занятие | |
| 71 | |  | Узоры Северной Двины | 26.02.2025 26.02.2025 |  | 2  2 | наблюдение практическое занятие | |
| 72 | |  | Узоры Северной Двины | 28.02.2025 |  | 2 | наблюдение  занятие практическое | |
| 73 | |  | Узоры Северной Двины | 03.03.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 74 | |  | Древние образы в народном искусстве | 04.03.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 75 | |  | Узоры вышивки | 07.03.2025 07.03.2025 |  | 2  2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 76 | |  | Роспись народной игрушки | 12.03.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 77 | | Искусство вокруг нас (22 часа) | Искусство вокруг нас | 14.03.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 78 | |  | Твои книжки | 17.03.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 79 | |  | Твои книжки | 19.03.2025 |  | 2 | фронтальный опрос  практическое занятие | |
| 80 | |  | Обои и шторы в твоем доме | 21.03.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 81 | |  | Обои и шторы в твоем доме | 24.03.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 82 | |  | Обои и шторы в твоем доме | 26.03.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 83 | |  | Ажурные ограды | 28.03.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 84 | |  | Ажурные ограды | 02.04.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 85 | |  | Художники и цирк | 04.04.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 86 | |  | Художники и цирк | 07.04.2025 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 87 | |  | Художники и цирк | 09.04.2025 |  | 2 | беседа викторина  практическое занятие | |
| 88 | | Декоративно – оформительская работа (24 часа) | Декоративный шрифт | 11.04.2025 |  | 2 | беседа практическое  занятие | |
| 89 | |  | Декоративный шрифт | 14.04.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 90 | |  | Рельефный шрифт | 16.04.2025 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 91 | |  | Рельефный шрифт | 18.04.2025 |  | 2 | наблюдение анкетирование | |
| 92 | |  | Ленточный шрифт | 21.04.2025 |  | 2 | беседа наблюдение | |
| 93 | |  | Ленточный шрифт | 23.04.2025 |  | 2 | фронтальный опрос | |
| 94 | |  | Ленточный шрифт | 25.04.2025 |  | 2 | фронтальный опрос | |
| 95 | |  | Плакат | 28.04.2025 |  | 2 | беседа  практическое занятие | |
| 96 | |  | Плакат | 30.04.2025 |  | 2 | наблюдение | |
| 97 | |  | Декоративно – оформительская работа | 05.05.2025  05.05.2025 |  | 2  2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 98 | |  | Декоративно – оформительская работа | 07.05.2025 |  | 2 | практическое занятие проведение выставки | |
| 99 | | Живопись  (4 часа) | Летний декоративный натюрморт | 12.05.2025 |  | 2 | наблюдение  занятие практическое | |
| 100 | |  | Летний декоративный натюрморт | 14.05.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 101 | | Экскурсия на природу. Пленэр  (10 часов) | Экскурсия на природу | 16.05.2025  16.05.2025 |  | 2  2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 102 | |  | Экскурсия на природу | 19.05.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 103 | |  | Пленэр | 21.05.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 104 | |  | Пленэр | 21.05.2025 |  | 2 | наблюдение  практическое занятие | |
| 105 | | Итоговая авторская работа (4 часа) | Итоговая авторская работа | 23.05.2025 |  | 2 | наблюдение беседа практическое занятие | |
| 106 | |  | Авторская работа | 26.05.2025 |  | 2 | практическое занятие | |
| 107 | | Экспозиция работ  (2 часа) | Экспозиция работ  Промежуточная аттестация | 28.05.2025 |  | 2 | практическое занятие  выставка | |
| 108 | | Итоговое занятие (2 часа) | Подведение итогов | 30.05.2025 |  | 2 | беседа | |
|  | | Итого |  |  |  | 228 |  | |