**Рабочая программа**

**Направленность программы**: художественная.

**Адресат программы:**

Программа разработана для учащихся 7-8 лет.

**Срок реализации программы:**

С 02 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года.

**Формы обучения:** очная.

**Объем программы:**

Общее количество учебных часов - 152 ч.

**Режим занятий:**

Вторник, четверг.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность – 2 раза в неделю.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Место реализации программы** (адрес): с. Николо-Березовка, ул. Ленина,

 д. 15а.

**Цель программы** – обучение учащихся основам изобразительной грамоты, формирование разносторонне развитой, полноценной, творчески активной личности, с развитым образным мышлением.

Основными **задачами программы** являются:

**Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделенным композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценить свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

- воспитание любви к искусству и к родной природе и бережное отношение к ней.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;

- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческие мышления, наблюдательность и фантазия;

- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

**Предметные результаты:**

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;

- будут уметь правильно организовывать свое рабочее место;

- будут уметь выполнять творческие работы по своему возрасту.

**Метапредметные результаты:**

- будут уметь творчески видеть с позиций педагога, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

***Теория***. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения на занятиях. Демонстрация готовых моделей. Организация рабочего места. Игры на знакомство. Показ книг и журналов, картин художников. (2 ч)

**2. Экскурсия в лес (парк).**

***Практика***. Во время экскурсии такие задания: учиться подбирать разнообразные оттенки осенних листьев, деревьев и кустарников; помогая друг другу, собирать листья, шишки, ветки дерева, желуди, мох. (2ч)

**3.Поделки из природного материала.**

***Теория.*** Рассказ о своих впечатлениях от экскурсии. Картина поздней осени. **(**2ч)

***Практика.*** Аппликация из осенних листьев. Анализ и показ приемов создания игрушки. Изготовление игрушки. (2ч)

**4. Графика. Волшебник - простой карандаш.**

***Теория.*** Дать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, падающая тень). Наблюдение за распределением светотени на освещенном шаре. (2ч)

***Практика.*** Выполнение рисунка шара, цилиндра с натуры и передача светотени. (2ч)

**5. Живопись. Цветоведение.**

**а) Основные технические приемы работы с акварельными красками. Техника рисования «по - сырому», «лессировка».**

***Теория****.* Техника «по - сырому» отличается от других акварельных техник тем, что работа выполняется до того, как бумага окончательно высохнет. Эта техника рисования наиболее свободная. Она не требует тщательного отношения к нанесенному карандашом рисунку. Благодаря мокрой бумаге краски смешиваются прямо на рисунке, что выглядит необычайно эффективно и радует глаз. (2ч)

***Практика***. Цветы ромашка, тюльпан. (4ч)

**б) Основные цвета. Цветовой круг**

***Теория.*** Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Изобразительные свойства акварели, приемы работы с ней. Физическое эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Основные и производные цвета. (2ч)

***Практика.*** Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Лист бумаги заливается основными цветами, и рядом наносятся родственные цвета. Отработка приемов: проведение непрерывных красочных линий, примакивание кисти боком. Приемы передачи строения цветка. (2ч)

**в) Ритмичная композиция «Рыбки в аквариуме».**

***Теория.*** Знакомство с китайской живописью. Учить видеть красоту разнообразных поверхностей. Цвета в одной стихии.

***Практик*а**. Рисовать рыб, ритмически организуя композицию в аквариуме.(2ч)

**г) Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого**.

***Теория.*** Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

***Практика.*** Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании используются знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага; репродукции Н.Рериха, М.Сарьяна, И.Грабаря, В**.** Ван Гога. (4ч)

**д) Рисование с натуры. Осенние листья**

***Теория***. Беседа об осени. Наблюдение за осенними листьями. Дидактическая игра.

***Практика.*** Рисование с натуры опавших листьев разных деревьев. (2ч)

**е) Осенний солнечный день. Пейзаж**

***Теория.*** Передача художественного освещения, явлений, воздушной перспективы. Понятие теней (тепло-холодные отношения).

***Практика.*** Составление композиции и разработка в цвете. (2ч)

**ж) Живая мозаика.**

***Теория.*** Ознакомление учащихся с многообразием насекомых, дать представление о разновидностях бабочек.

***Практика.*** Рисование бабочек. Отгадка загадок. (2ч)

**з) Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.**

***Теория.*** Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.(2ч)

***Практика.*** Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме). Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага. Зрительный ряд: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, А.Матисса, П.Сезанна. (2ч)

1. **Графика.**

**а) Перспектива. Моя улица.**

***Теория.*** Объяснение основных элементарных закономерностей перспективного изменения формы предметов. Краткая беседа по репродукциям художников. (2ч.)

***Практика.*** Нарисовать улицу в перспективе. Карандашный рисунок. (2ч.)

**б) Портрет в графике.**

***Теория.*** Жанр портрета. Пропорции лица. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

***Практика.*** Изображение лица по фотографии. (2ч)

**в) Мы рисуем своих друзей.**

***Теория.*** Характер человека в портрете. Портрет-шарж. (2ч)

***Практика.*** Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании - передать характер, возможно решение в стиле шаржа. Материалы: уголь, сангина, пастель; графические портреты - шаржи, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, X.Бидструпа. (2ч)

**г) Изображаем свое любимое животное.**

***Теория.*** Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. (2ч)

***Практика.*** Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Материалы: восковые мелки и гуашь; пастель или тушь, перо, палочка; альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина. (2ч)

**д) Мир вокруг нас (коллективная работа)**

***Практика.*** Композиционное задание, предполагающее изображение на большом формате, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.(4ч)

**е) Зимующие птицы. Индивидуально – коллективная работа**

***Теория.*** Обобщение и дополнение знания о зимующих птицах родного края. Развитие чувство композиции, наблюдательности.

***Практика.*** Рисование птиц разноцветными карандашами и мелками.(2ч)

1. **Башкирское декоративно - прикладное искусство.**

**а) Орнамент.**

***Теория.*** Беседа о башкирском декоративно - прикладном искусстве, украшение предметов быта, одежды, обуви, цветное сочетание, орнамент из растительных и геометрических элементов. Понятие орнамент. Его происхождение, назначение и содержание. Основные законы построения орнамента: ритм. Симметрия, цветовое сочетание, определение главного композиционного центра. Виды орнамента. Приемы стилизации растений, животных.

***Практика.*** Составление орнамента в круге, с использованием одной или нескольких осей симметрии. (2ч)

**б) Башкирский геометрический орнамент.**

***Теория.*** Геометрический орнамент - орнамент, составленный из простых геометрических фигур: кругов, треугольников, квадратов и другие.

***Практика.*** Сначала нарезают кусочки цветной бумаги одной формы и одинаковых размеров по принципу детской игры - мозаики. По намеченным линиям этими кусочками выкладывают орнамент, оставляя небольшие промежутки между ними. (2ч)

**в) Башкирский растительный орнамент.**

***Теория.*** Башкирский народ веками впитывал мудрость красоты своей земли, его многообразного растительного мира. В вышитых тамбуром полотенцах, накидках, одеждах башкир чувствуется ритм и гармония, как и в природе.

***Практика.*** Рисование с натуры комнатных растений, стилизуя их форму, как для вышитого узора. (2ч)

**г) Башкирский национальный костюм**.

***Теория.*** Стиль народного костюма складывался веками. Покрой одежды, форма головных уборов и обуви, их яркое убранство вторили пышной, звучной природе, многоцветию башкирской земли. Каждая деталь башкирского национального костюма напоминает о красоте родного края.

***Практика.*** Украшение аппликацией тюбетейки и фартука. (4ч)

**д) Интерьер башкирской юрты.**

***Теория.*** Передача характерных национальных, цветовых и орнаментальных особенностей башкирского интерьера.

***Практика.*** Самостоятельная работа над композицией в карандаше. Выполнение работы в цвете (гуашь). (4ч)

**е) Герои башкирских народных сказок.**

***Теория****.* Беседа о сказочно-былинном жанре, об иллюстрации к сказкам, эпосам*.* Чтение башкирской народной сказки. Характеристика героев сказок.

***Практика.*** Иллюстрация башкирской народной сказки (акварель). Выбор сюжета, техники исполнения, формат. Тестирование. (4ч)

**8. Работа с бумагой.**

**а) Свойства и виды бумаги.**

***Теория.*** История возникновения бумаги. Процесс изготовления. Свойства бумаги: цвет, фактура, прозрачность, толщина, плотность, прочность. Виды бумаги и ее применение: писчая, печатная, калька, копировальная, гофрированная. Техника безопасности при работе с ножницами. Способы обработки бумаги: складывание и сгибание.

***Практика.*** Исследование свойств бумаги способом сравнения отдельных образцов. «Свойства бумаги». «Свойства копировальной бумаги». (2ч)

**б) Конструирование из полос бумаги.**

***Теория.*** Приемы рациональной разметки по линейке для получения полос бумаги. Прием разрезания бумаги по прямолинейной разметке. Различные виды соединения и склеивания полос. Основные элементы: крестик, снежинка. Способ преобразования снежинки в шар. Изделия, составленные из нескольких шаров. (2ч)

***Практика***. Отработка навыков прямолинейного разрезания. Отработка приема сгибания, разгибания. Изготовление поделок из полос бумаги. (2ч)

**в) Оригами.**

***Теория.*** История оригами началась с изображения бумаги. Это произошло в Китае около 1800 лет тому назад. Художественные изделия из сложенной бумаги (оригами) впервые стали изготавливать в Японии. Бумажный журавлик давно известен в Японии как талисман, приносящий счастье. Он стал символом мира. (1ч)

***Практика***. Ознакомить с условными обозначениями оригами и как выполнить исходные формы разных фигурок. (1ч)

**г) Аппликация из бумаги.**

***Теория.*** Аппликация - язык форм и локальных цветов. Владение с ножницами, с рисованием. Оно так же развивает координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции. Виды аппликации. Материалы и инструменты. (1ч)

***Практика***. Выполнение эскиза карандашом. Составление аппликации.(1ч)

**д) Мозаика на бумаге**.

***Теория.*** Мозаика - это составление рисунка с помощью цветных стеклышек, камешек и т.д. Ознакомление детей с приемами мозаики из цветной бумаги. (2ч)

***Практика***. Выполнение композиции и разработка в цвете. Цветную бумагу вырывают на маленькие куски и приклеивают на лист бумаги.(2ч)

**9. Роспись.**

**а) Дымковская роспись.**

***Теория*.** Лепка из глины. Глина - землистая масса, при смешивании с водой она превращается в пластичный материал. Ознакомление детей с приемами конструктивной лепки и с инструментом - стекой. Работа начинается с наиболее крупной части, мелкие детали лепят в последнюю очередь. Знакомство с формой дымковских игрушек. Беседа об истории дымковских игрушек. Понятие "скульптура".

***Практика.*** Лепка дымковских игрушек. Роспись и эстетическая значимость дымковских игрушек. Форма и цветовое решение. Орнамент и составные элементы. Зарисовка форм изделий, выбор наиболее удачного эскиза, роспись игрушек. (4ч)

**б) Веселая игрушка. Матрешка.**

***Теория.*** Беседа об истории создании русской матрешки. Рассказ о трех видах наиболее известных матрешек (Полхов - Майданская, Загорская, Семеновская). Этапы росписи матрешки по таблице. Чтение стихотворений, отгадка загадок о матрешке.

***Практика.*** Роспись игрушки матрешки на бумаге. Выполнение композиционных схем. Разработка в цвете. Выполнение росписи. (4ч)

**в) Хохломская роспись.**

***Теория.*** Центр народного промысла Хохлома. Два характерных приема росписи - «верховая» и «под фон». Их отличительные особенности. Цвет в работах хохломских художников. Теплые тона в росписи. Значение золотистого фона изделий. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

***Практика.*** Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки). Упражнения делаются на бумаге гуашевыми красками. Зарисовка хохломского орнамента в цвете. Работа проводится на затонированной бумаге (по 10-15 зарисовок). Зарисовка элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний. Роспись вазы. Выполнение композиционных схем, разработка в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Выполнение росписи. (8ч)

**г) Городецкая роспись.**

***Теория.*** Беседа о Городецкой росписи. Бытовые мотивы декоративной росписи. Выполнение линейного рисунка эскиза орнаментально-сюжетной росписи разделочной кухонной доски (примерные сюжеты, сказочные птицы, герои былин, любимые игрушки).

***Практика.*** Роспись досок на бумаге. Выполнение композиционных схем. Разработка в цвете. Выполнение росписи на доске, покрытие лаком. (4ч)

**д) Гжельская роспись.**

***Теория.*** Знакомство с гжельской росписью. Ознакомление детей с образцами гжельской керамики, ее специфическими чертами, выраженными в формах изделий и приемах из узорного оформления по содержанию (мотивам) композиции украшения, техники росписи.

***Практика.*** Приемы кистевой росписи. Выполняется роспись круглых силуэтов и растительные узоры. (6ч)

**е) Конкурс «Знатоки росписи»**

***Практика.*** Путешествие по сказочным городам, где живут мастера народного творчества.(2ч)

**10. Живопись. Мое село (коллективная работа).**

***Практика.*** Нарисовать сельский пейзаж. Передача планов ближе - дальше. (6ч)

**11. Лепка.**

**а) Азбука в изобразительном искусстве.**

***Теория.*** Закрепить знания о буквах, развивать образные мышления, мелкой моторики.

***Практика.*** Игры с буквами, угадай, на что похожа та или иная буква. Составление эскиза и выполнение работы. Буквы лепят из пластилина. (2ч)

**б) Лепка из соленого теста.**

***Теория.***Краткая история о развитии хлебосолки (изделия из муки и соли). Эти фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль - у нас они были оберегами.

***Практика.***Ознакомить простым рецептом соленого теста и вылепить фигурки, игрушки, цветы. Лепка рамки для фотографии. Весенний букет. (8ч)

**в) Работа с пластилином.**

***Теория.*** Особенности работы с пластилином.

***Практика***. Пластилиновая картина. Изготовление пластилиновой картины на свободную тему. (4ч)

**12. Экскурсия на природу (пленэр).**

***Теория***. Рассматривание и изучение форм и образов природы: обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

***Практика****.* Выполнить эскизы, зарисовки (карандаш, акварель). (6ч)

**13. Итоговая авторская работа**.

***Практика***. Выполнение работы на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой выставки. Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении. (2ч)

**а). Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

Беседа «Чему мы научились». Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении, дают выставки детского творчества. Встреча с художественным творчеством детей - это радость в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому выставки - это не только отчет о работе, но и праздник для участников и посетителей. Итогом работы кружка является выставка лучших работ учащихся. Тестирование. (4ч)

**14. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения. Рекомендации по индивидуальной творческой работе в летние месяцы. Награждение наиболее отличившихся детей.(2ч)

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебным планом**  | **Тема занятия** | **Дата проведения занятия**  | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **по плану** | **фактическая** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа) | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 03.09.2024 |  | 2 | наблюдение, анкетирование |
| 2 | Экскурсия в лес (2 часа) | Экскурсия в лес | 05.09.2024 |  | 2 | наблюдение |
| 3 | Поделки из природного материала (4часа) | Аппликация из осенних листьев | 10.09.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 4 |  | Образы животных и зверей из природного материала | 12.09.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 5 | Графика. Волшебник – простой карандаш (4часа) | Волшебник – простой карандаш.Рисование шара с натуры | 17.09.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 6 |  | Рисование цилиндра с натуры | 19.09.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 7 | Живопись. Цветоведение (26часов) | Основные технические приемы работы с акварельными красками | 24.09.2024 |  | 2 | самостоятельная работа по заданным образцам |
| 8 |  | Техника рисования «по – сырому». Ромашка | 26.09.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 9 |  | Техника рисования «лессировка». Тюльпан | 01.10.2024 |  | 2 | наблюдение, опрос |
| 10 |  | Основные цвета. Цветовой круг | 03.10.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 11 |  | Разноцветные краски | 08.10.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 12 |  | Ритмичная композиция «Рыбки в аквариуме» | 10.10.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 13 |  | Мир фантастических деревьев | 15.10.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 14 |  | Контрасты холодного и теплого | 17.10.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 15 |  | Рисование с натуры. Осенние листья | 22.10.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 16 |  | Солнечный день. Пейзаж | 24.10.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 17 |  | Живая мозаика | 29.10.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 18 |  | Изображение декоративных растений в теплой гамме | 31.10.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 19 |  | Изображение декоративных растений в холодной гамме | 05.11.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 20 | Графика (20 часов) | Перспектива. Моя улица | 07.11.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 21 |  | Моя улица | 12.11.2024 |  | 2 | проведение выставки |
| 22 |  | Жанр портрета. Пропорции лица | 14.11.2024 |  | 2 | беседа |
| 23 |  | Мы рисуем своих друзей | 19.11.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 24 |  | Портрет - шарж | 21.11.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 25 |  | Изображаем свое любимое животное | 26.11.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 26 |  | Изображение в смешанной технике | 28.11.2024 |  | 2 | фронтальный опроспроведение выставки |
| 27 |  | Мир вокруг нас. Коллективная работа | 03.12.2024 |  | 2 | фронтальный опрос |
| 28 |  | Мир вокруг нас. Выполнение композиции | 05.12.2024 |  | 2 | проведение выставки |
| 29 |  | Зимующие птицы. Индивидуально - коллективная работа | 10.12.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 30 | Башкирское ДПИ (18 часов) | Башкирское ДПИ. Орнамент | 12.12.2024 |  | 2 | беседа,наблюдение опрос |
| 31 |  | Башкирский геометрический орнамент | 17.12.2024 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 32 |  | Башкирский растительный орнамент | 19.12.2024 |  | 2 | практическое занятие наблюдение |
| 33 |  | Башкирский национальный костюм | 24.12.2024 |  | 2 | практическое занятие наблюдение |
| 34 |  | Башкирский национальный костюм | 26.12.2024 |  | 2 | практическое занятие  |
| 35 |  | Интерьер башкирской юрты | 09.01.2025 |  | 2 | практическое занятие  |
| 36 |  | Интерьер башкирской юрты | 14.01.2025 |  | 2 | наблюдение, опрос |
| 37 |  | Герои башкирских народных сказок | 16.01.2025 |  | 2 | наблюдение, опрос |
| 38 | Промежуточная аттестация | Герои башкирских народных сказок | 21.01.2025 |  | 2 | тест, опрос выставка |
| 39 | Работа с бумагой (14 часов) | Работа с бумагой. Свойства и виды бумаги | 23.01.2025 |  | 2 | Беседа наблюдение опрос |
| 40 |  | Конструирование из полос бумаги | 28.01.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 41 |  | Конструирование из полос бумаги | 30.01.2025 |  | 2 | практика |
| 42 |  | Оригами | 04.02.2025 |  | 2 | беседа,наблюдение  |
| 43 |  | Аппликация из бумаги | 06.02.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 44 |  | Мозаика на бумаге | 11.02.2025 |  | 2 | наблюдение  |
| 45 |  | Мозаика на бумаге | 13.02.2025 |  | 2 | практическоезанятие  |
| 46 | Роспись (28 часов) | Дымковская роспись | 18.02.2025 |  | 2 | Наблюдение опрос |
| 47 |  | Дымковская роспись | 20.02.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 48 |  | Веселая игрушка. Матрешка | 25.02.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 49 |  | Роспись матрешки на бумаге | 27.02.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 50 |  | Хохломская роспись. Упражнение в технике кистевой росписи | 04.03.202504.03.2025 |  | 22 | практическоезанятие наблюдение  |
| 51 |  | Хохломская роспись. Зарисовка элементов | 06 .03.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 52 |  | Хохломская роспись. Роспись вазы | 11.03.2025 |  | 2 | наблюдение  |
| 53 |  | Городецкая роспись | 13.03.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 54 |  | Городецкая роспись. Роспись досок | 18.03.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 55 |  | Гжельская роспись | 20.03.2025 |  | 2 | наблюдение опрос |
| 56 |  | Гжельская роспись | 25.03.202525.03.2025 |  | 22 | проведение выставки |
| 57 |  | Конкурс «Знатоки росписи» | 27.03.2025 |  | 2 | игра |
| 58 | Живопись (6часов) | Мое село. Коллективная работа | 01.04.2025 |  | 2 | наблюдение, опрос |
| 59 |  | Мое село. Сельский пейзаж | 03.04.2025 |  | 2 | беседа |
| 60 |  | Мое село. Передача планов ближе – дальше | 08.04.2025 |  | 2 | проведение выставки |
| 61 | Лепка (14 часов) | Азбука в изобразительном искусстве Лепка из пластилина | 10.04.2025 |  | 2 | беседанаблюдение |
| 62 |  | Лепка из соленого теста. Игрушки | 15.04.2025 |  | 2 | беседа, практическое занятие  |
| 63 |  | Лепка рамки для фотографии | 17.04.2025 |  | 2 | практическое занятие  |
| 64 |  | Цветы. Весенний букет | 22.04.2025 |  | 2 | беседа, играпрактическое занятие  |
| 65 |  | Весенний букет | 24.04.2025 |  | 2 | проведение выставки |
| 66 |  | Пластилиновая картина. Изготовление пластилиновой картины на свободную тему. | 29.04.2025 |  | 2 | беседа играпрактическое занятие |
| 67 |  | . Изготовление пластилиновой картины. | 06.05.2025 |  | 2 | практическое занятие |
| 68 | Экскурсия на природу (6 часов) | Экскурсия на природу | 13.05.2025 |  | 2 | наблюдение |
| 69 |  | Пленэр | 15.05.2025 |  | 2 | наблюдение |
| 70 |  | Пленэр | 20.05.2025 |  | 2 | выставка |
| 71 | Итоговая авторская работа Экспозиция работ (6 часов) | Итоговая авторская работа | 20.05.2025 |  | 2 | занятие практическое фронтальный опрос |
| 72 |  | Экспозиция работ | 22.05.2025 |  | 2 | практическое занятие игра |
| 73 |  | Промежуточная аттестация | 27.05.2025 |  | 2 | проведение выставки |
| 74 | Итоговое занятие (2 часа) | Подведение итогов. | 29.05.2025 |  | 2 | беседа |
|  | Итого |  |  |  | 152 |  |