****

**Комплекс основных характеристик программы**

***Пояснительная записка***

Программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 г. № 4-З «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ №273);

- Указом Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года» (в ред. от 15.04.2023 г.);

 -Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 г.;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 21 апреля 2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;

-Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год);

- Уставом и локальными нормативными актами МБУ ДО ЦДТ «Созвездие».

**Направленность программы:** художественная.

В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру башкирского народа и мировую культуру, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия учащихся изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия в объединении позволяют развивать у учащихся не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Целый ряд занятий рассчитан на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в учебный план включен большой блок по изучению декоративно-прикладного искусства.

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем учащимся. При составлении общеобразовательной программы, учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках математики, ИЗО, окружающего мира. Устанавливаются тесные межпредметные связи с общеобразовательными предметами.

Данная программа направлена на воспитание творческой личности, на ее самоопределение, на формирование системы ценностей.

Ориентирована на:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

-профессиональную ориентацию учащихся;

 - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

-социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

**Объем программы:**

Недельная нагрузка 4 часа, за **первый год** обучения 152 часа.

Недельная нагрузка 6 часов, за **второй год** обучения 228 часов.

Недельная нагрузка 2 часа, за **третий год** обучения 76 часов.

Срок реализации программы 3 года

Форма обучения очная.

Уровень программы стартовый (ознакомительный), базовый.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы - традиционная, и с использованием электронного обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Для более эффективной реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах. Групповые занятия помогают освоить учащимся теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рисования. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащихся, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Формы проведения занятий:

Занятие – знакомство с историей искусства, русским народным декоративно - прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков).

Занятие – викторина, конкурс, выставка (занятие контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Набор в группы свободный.

Оптимальное количество человек в группах 8 - 12 человек.

В группах могут заниматься дети разного возраста. При разновозрастном составе в группе используется дифференцированный подход в процессе обучения.

Режим занятий:

Количество часов в неделю в первый год обучения– 4 часа.

Периодичность – 2 раза в неделю.

Количество часов в неделю во второй год обучения– 6 часов.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Количество часов в неделю в третий год обучения– 2 часа.

Периодичность – 1 раз в неделю.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 7-10лет.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение учащихся основам изобразительной грамоты, формирование разносторонне развитой, полноценной, творчески активной личности, с развитым образным мышлением.

**Задачи программы:**

**Обучающие**:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделенным композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценить свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

- воспитание любви к искусству и к родной природе и бережное отношение к ней.

**Учебный план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы****контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 | беседа |
|  | Экскурсия в лес | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
|  | Поделки из природного материала | 2 | 2 | 4 | наблюдениетворческая работа |
|  | Графика. Волшебник-простой карандаш | 2 | 2 | 4 | беседатворческая работа |
|  | Живопись. Цветоведение.  | 13 | 13 | 26 | беседа творческая работа |
|  | Графика | 10 | 10 | 20 | тесты творческая выставка |
|  | Башкирское ДПИ | 9 | 9 | 18 | беседа творческая работа тест выставка |
|  | Работа с бумагой | 7 | 7 | 14 | беседатворческая работа |
| 1. р
 | Роспись | 14 | 14 | 28 | творческая выставка  |
|  | Живопись | 3 | 3 | 6 | творческая работа |
|  | Лепка  | 7 | 7 | 14 | творческая работа |
|  | Экскурсия на природу (пленэр) | 3 | 3 | 6 | наблюдение игра |
|  | Итоговая авторская работа. Экспозиция работ | 6 |  | 6 | конкурс выставкатесты |
|  | Итоговое занятие |  | 2 | 2 | беседа |
|  | Всего |  |  | 152 |  |

**Содержание учебного плана на 1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

***Теория***. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения на занятиях. Демонстрация готовых моделей. Организация рабочего места. Игры на знакомство. Показ книг и журналов, картин художников. (2 ч)

**2. Экскурсия в лес (парк).**

***Практика***. Во время экскурсии такие задания: учиться подбирать разнообразные оттенки осенних листьев, деревьев и кустарников; помогая друг другу, собирать листья, шишки, ветки дерева, желуди, мох. (2ч)

**3.Поделки из природного материала.**

***Теория.*** Рассказ о своих впечатлениях от экскурсии. Картина поздней осени. **(**2ч)

***Практика.*** Аппликация из осенних листьев. Анализ и показ приемов создания игрушки. Изготовление игрушки. (2ч)

**4. Графика. Волшебник - простой карандаш.**

***Теория.*** Дать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, падающая тень). Наблюдение за распределением светотени на освещенном шаре. (2ч)

***Практика.*** Выполнение рисунка шара, цилиндра с натуры и передача светотени. (2ч)

**5. Живопись. Цветоведение.**

**а) Основные технические приемы работы с акварельными красками. Техника рисования «по - сырому», «лессировка».**

***Теория****.* Техника «по - сырому» отличается от других акварельных техник тем, что работа выполняется до того, как бумага окончательно высохнет. Эта техника рисования наиболее свободная. Она не требует тщательного отношения к нанесенному карандашом рисунку. Благодаря мокрой бумаге краски смешиваются прямо на рисунке, что выглядит необычайно эффективно и радует глаз. (2ч)

***Практика***. Цветы ромашка, тюльпан. Акварель, кисть, альбом. (4ч)

**б) Основные цвета. Цветовой круг. Разноцветные краски.**

***Теория.*** Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Изобразительные свойства акварели, приемы работы с ней. Физическое эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Основные и производные цвета. (2ч)

***Практика.*** Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Лист бумаги заливается основными цветами, и рядом наносятся родственные цвета. Отработка приемов: проведение непрерывных красочных линий, примакивание кисти боком. Приемы передачи строения цветка. (2ч)

**в) Ритмичная композиция «Рыбки в аквариуме».**

***Теория.*** Знакомство с китайской живописью. Учить видеть красоту разнообразных поверхностей. Цвета в одной стихии.

***Практик*а**. Рисовать рыб, ритмически организуя композицию в аквариуме. Акварель, восковые мелки. (2ч)

**г) Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого**.

***Теория.*** Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

***Практика.*** Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании используются знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага; репродукции Н.Рериха, М.Сарьяна, И.Грабаря, В**.** Ван Гога. (4ч)

**д) Рисование с натуры. Осенние листья**

***Теория***. Беседа об осени. Наблюдение за осенними листьями. Дидактическая игра.

***Практика.*** Рисование с натуры опавших листьев разных деревьев. (2ч)

**е) Осенний солнечный день. Пейзаж**

***Теория.*** Передача художественного освещения, явлений, воздушной перспективы. Понятие теней (тепло-холодные отношения).

***Практика.*** Составление композиции и разработка в цвете. (2ч)

**ж) Живая мозаика.**

***Теория.*** Ознакомление учащихся с многообразием насекомых, дать представление о разновидностях бабочек.

***Практика.*** Рисование бабочек. Отгадка загадок. (2ч)

**з) Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.**

***Теория.*** Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.(2ч)

***Практика.*** Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме). Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага. Зрительный ряд: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, А.Матисса, П.Сезанна. (2ч)

1. **Графика.**

**а) Перспектива. Моя улица.**

***Теория.*** Объяснение основных элементарных закономерностей перспективного изменения формы предметов. Краткая беседа по репродукциям художников. (2ч.)

***Практика.*** Нарисовать улицу в перспективе. Карандашный рисунок. (2ч.)

**б) Портрет в графике.**

***Теория.*** Жанр портрета. Пропорции лица. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

***Практика.*** Изображение лица по фотографии. (2ч)

**в) Мы рисуем своих друзей.**

***Теория.*** Характер человека в портрете. Портрет-шарж. (2ч)

***Практика.*** Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании - передать характер, возможно решение в стиле шаржа. Материалы: уголь, сангина, пастель; графические портреты - шаржи, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, X.Бидструпа. (2ч)

**г) Изображаем свое любимое животное.**

***Теория.*** Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. (2ч)

***Практика.*** Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Материалы: восковые мелки и гуашь; пастель или тушь, перо, палочка; альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина. (2ч)

**д) Мир вокруг нас (коллективная работа)**

***Практика.*** Композиционное задание, предполагающее изображение на большом формате, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. (4ч)

**е) Зимующие птицы. Индивидуально – коллективная работа**

***Теория.*** Обобщение и дополнение знания о зимующих птицах родного края. Развитие чувство композиции, наблюдательности.

***Практика.*** Рисование птиц разноцветными карандашами и мелками. (2ч)

1. **Башкирское декоративно - прикладное искусство.**

**а) Орнамент.**

***Теория.*** Беседа о башкирском декоративно - прикладном искусстве, украшение предметов быта, одежды, обуви, цветное сочетание, орнамент из растительных и геометрических элементов. Понятие орнамент. Его происхождение, назначение и содержание. Основные законы построения орнамента: ритм. Симметрия, цветовое сочетание, определение главного композиционного центра. Виды орнамента. Приемы стилизации растений, животных.

***Практика.*** Составление орнамента в круге, с использованием одной или нескольких осей симметрии. (2ч)

**б) Башкирский геометрический орнамент.**

***Теория.*** Геометрический орнамент - орнамент, составленный из простых геометрических фигур: кругов, треугольников, квадратов и другие.

***Практика.*** Сначала нарезают кусочки цветной бумаги одной формы и одинаковых размеров по принципу детской игры - мозаики. По намеченным линиям этими кусочками выкладывают орнамент, оставляя небольшие промежутки между ними. (2ч)

**в) Башкирский растительный орнамент.**

***Теория.*** Башкирский народ веками впитывал мудрость красоты своей земли, его многообразного растительного мира. В вышитых тамбуром полотенцах, накидках, одеждах башкир чувствуется ритм и гармония, как и в природе.

***Практика.*** Рисование с натуры комнатных растений, стилизуя их форму, как для вышитого узора. (2ч)

**г) Башкирский национальный костюм**.

***Теория.*** Стиль народного костюма складывался веками. Покрой одежды, форма головных уборов и обуви, их яркое убранство вторили пышной, звучной природе, многоцветию башкирской земли. Каждая деталь башкирского национального костюма напоминает о красоте родного края.

***Практика.*** Украшение аппликацией тюбетейки и фартука. (4ч)

**д) Интерьер башкирской юрты.**

***Теория.*** Передача характерных национальных, цветовых и орнаментальных особенностей башкирского интерьера.

***Практика.*** Самостоятельная работа над композицией в карандаше. Выполнение работы в цвете (гуашь). (4ч)

**е) Герои башкирских народных сказок.**

***Теория****.* Беседа о сказочно-былинном жанре, об иллюстрации к сказкам, эпосам*.* Чтение башкирской народной сказки. Характеристика героев сказок.

***Практика.*** Иллюстрация башкирской народной сказки (акварель). Выбор сюжета, техники исполнения, формат. Тестирование и выставка работ.(4ч)

**8. Работа с бумагой.**

**а) Свойства и виды бумаги.**

***Теория.*** История возникновения бумаги. Процесс изготовления. Свойства бумаги: цвет, фактура, прозрачность, толщина, плотность, прочность. Виды бумаги и ее применение: писчая, печатная, калька, копировальная, гофрированная. Техника безопасности при работе с ножницами. Способы обработки бумаги: складывание и сгибание.

***Практика.*** Исследование свойств бумаги способом сравнения отдельных образцов. «Свойства бумаги». «Свойства копировальной бумаги». (2ч)

**б) Конструирование из полос бумаги.**

***Теория.*** Приемы рациональной разметки по линейке для получения полос бумаги. Прием разрезания бумаги по прямолинейной разметке. Различные виды соединения и склеивания полос. Основные элементы: крестик, снежинка. Способ преобразования снежинки в шар. Изделия, составленные из нескольких шаров. (2ч)

***Практика***. Отработка навыков прямолинейного разрезания. Отработка приема сгибания, разгибания. Изготовление поделок из полос бумаги. (2ч)

**в) Оригами.**

***Теория.*** История оригами началась с изображения бумаги. Это произошло в Китае около 1800 лет тому назад. Художественные изделия из сложенной бумаги (оригами) впервые стали изготавливать в Японии. Бумажный журавлик давно известен в Японии как талисман, приносящий счастье. Он стал символом мира. (1ч)

***Практика***. Ознакомить с условными обозначениями оригами и как выполнить исходные формы разных фигурок. (1ч)

**г) Аппликация из бумаги.**

***Теория.*** Аппликация - язык форм и локальных цветов. Владение с ножницами, с рисованием. Оно так же развивает координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции. Виды аппликации. Материалы и инструменты. (1ч)

***Практика***. Выполнение эскиза карандашом. Составление аппликации.(1ч)

**д) Мозаика на бумаге**.

***Теория.*** Мозаика - это составление рисунка с помощью цветных стеклышек, камешек и т.д. Ознакомление детей с приемами мозаики из цветной бумаги. (2ч)

***Практика***. Выполнение композиции и разработка в цвете. Цветную бумагу вырывают на маленькие куски и приклеивают на лист бумаги.(2ч)

**9. Роспись.**

**а) Дымковская роспись.**

***Теория*.** Лепка из глины. Глина - землистая масса, при смешивании с водой она превращается в пластичный материал. Ознакомление детей с приемами конструктивной лепки и с инструментом - стекой. Работа начинается с наиболее крупной части, мелкие детали лепят в последнюю очередь. Знакомство с формой дымковских игрушек. Беседа об истории дымковских игрушек. Понятие "скульптура".

***Практика.*** Лепка дымковских игрушек. Роспись и эстетическая значимость дымковских игрушек. Форма и цветовое решение. Орнамент и составные элементы. Зарисовка форм изделий, выбор наиболее удачного эскиза, роспись игрушек. (6ч)

**б) Веселая игрушка. Матрешка.**

***Теория.*** Беседа об истории создании русской матрешки. Рассказ о трех видах наиболее известных матрешек (Полхов - Майданская, Загорская, Семеновская). Этапы росписи матрешки по таблице. Чтение стихотворений, отгадка загадок о матрешке.

***Практика.*** Роспись игрушки матрешки на бумаге. Выполнение композиционных схем. Разработка в цвете. Выполнение росписи. (4ч)

**в) Хохломская роспись.**

***Теория.*** Центр народного промысла Хохлома. Два характерных приема росписи - «верховая» и «под фон». Их отличительные особенности. Цвет в работах хохломских художников. Теплые тона в росписи. Значение золотистого фона изделий. Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

***Практика.*** Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки). Упражнения делаются на бумаге гуашевыми красками. Зарисовка хохломского орнамента в цвете. Работа проводится на затонированной бумаге (по 10-15 зарисовок). Зарисовка элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний. Роспись вазы. Выполнение композиционных схем, разработка в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Выполнение росписи. (8ч)

**г) Городецкая роспись.**

***Теория.*** Беседа о Городецкой росписи. Бытовые мотивы декоративной росписи. Выполнение линейного рисунка эскиза орнаментально-сюжетной росписи разделочной кухонной доски (примерные сюжеты, сказочные птицы, герои былин, любимые игрушки).

***Практика.*** Роспись досок на бумаге. Выполнение композиционных схем. Разработка в цвете. Выполнение росписи на доске, покрытие лаком. (4ч)

**д) Гжельская роспись.**

***Теория.*** Знакомство с гжельской росписью. Ознакомление детей с образцами гжельской керамики, ее специфическими чертами, выраженными в формах изделий и приемах из узорного оформления по содержанию (мотивам) композиции украшения, техники росписи.

***Практика.*** Приемы кистевой росписи. Выполняется роспись круглых силуэтов и растительные узоры. (6ч)

**е) Конкурс «Знатоки росписи»**

***Практика.*** Путешествие по сказочным городам, где живут мастера народного творчества.(2ч)

**10. Живопись. Мое село (коллективная работа).**

***Практика.*** Нарисовать сельский пейзаж. Передача планов ближе - дальше. (6ч)

**11. Лепка.**

**а) Азбука в изобразительном искусстве.**

***Теория.*** Закрепить знания о буквах, развивать образные мышления, мелкой моторики.

***Практика.*** Игры с буквами, угадай, на что похожа та или иная буква. Составление эскиза и выполнение работы. Буквы лепят из пластилина. (2ч)

**б) Лепка из соленого теста.**

***Теория.***Краткая история о развитии хлебосолки (изделия из муки и соли). Эти фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль - у нас они были оберегами.

***Практика.***Ознакомить простым рецептом соленого теста и вылепить фигурки, игрушки, цветы. Лепка рамки для фотографии. Весенний букет. (8ч)

**в) Работа с пластилином.**

***Теория.*** Особенности работы с цветным пластилином.

***Практика.*** Пластилиновая картина. Изготовление пластилиновой картины на свободную тему. (4ч)

**12. Экскурсия на природу (пленэр).**

***Теория***. Рассматривание и изучение форм и образов природы: обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

***Практика****.* Выполнить эскизы, зарисовки (карандаш, акварель). (6ч)

**13. Итоговая авторская работа**.

***Практика***. Выполнение работы на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой выставки. Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении. (2ч)

**а). Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

Беседа «Чему мы научились». Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении, дают выставки детского творчества. Встреча с художественным творчеством детей - это радость в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому выставки - это не только отчет о работе, но и праздник для участников и посетителей. Итогом работы кружка является выставка лучших работ учащихся. Тестирование. Промежуточная аттестация. (4ч)

**14. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения. Рекомендации по индивидуальной творческой работе в летние месяцы. Награждение наиболее отличившихся детей. (2ч)

**Учебный план на 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|  | Вводное занятие.Техника безопасности | 2 | 2 | - | беседа |
|  | Экскурсия в лес | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
|  | Изобразительное искусство и его язык | 2 | 1 | 1 | беседа  |
|  | Поделки из природного материала | 8 | 4 | 4 | творческая работа |
|  | Рисование  | 14 | 6 | 8 | беседа тесты |
|  | Графика | 16 | 6 | 10 | творческая работа |
|  | Нетрадиционная техника рисования | 24 | 12 | 12 | беседатворческая работа |
|  | ЖивописьПромежуточная аттестация | 18 | 9 | 9 | беседа тесты, выставка |
|  | Дизайн | 12 | 6 | 6 | беседа творческая работа |
|  | ДПИ Башкортостана | 24 | 12 | 12 | беседа конкурс |
|  | Роспись | 38 | 10 | 28 | творческая работа |
|  | Искусство вокруг нас. | 22 | 11 | 11 | игра конкурс |
|  | Декоративно-оформительская работа | 24 | 12 | 12 | творческая работа |
|  | Живопись | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
|  | Экскурсия на природу. Пленэр | 10 | 2 | 8 | наблюдение игра |
|  | Итоговая авторская работа | 4 | - | 4 | творческая работа |
|  | Экспозиция работ. Промежуточная аттестация по итогам | 2 | - | 2 | выставка тестирование |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | беседа  |
|  | Итого | 228 |  |  |  |

**Содержание учебного плана на 2 год обучения**

**1. Вводное занятие**

Знакомство с кружковой работой, правилами данного кружка. Краткий обзор всего курса. Показ книг и журналов, иллюстрации. (2ч)

**2. Экскурсия в лес.** Рассказ о своих впечатлениях от экскурсии. Картина осени. Аппликация из осенних листьев. (2ч)

**3. Изобразительное искусство и его язык.**

**Теория.** Выразительные средства. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Раскрытие образной природы искусства, понятие языка искусства, демонстрация возможностей выразительных средств на примере различных видов искусства.

**Практика.** Рассмотрение иллюстраций (2ч)

**4. Поделки из природного материала.**

**1) Роспись по камню.**

**Теория.** Ребята познакомятся с особенностями художественного языка, развивают умение видеть красоту форм, движений, пропорций и света. Подготовка материалов и инструментов к работе, выбор рисунка, это может быть либо пейзаж, натюрморт, декоративная роспись, изображение животного, человека.

**Практика.** Зарисовка эскизов в цвете, роспись камня. (4ч)

**2) Флористика.**

**Теория.** Краткие сведения о флористике. Подготовка материалов.

**Практика.** Составление композиции из осенних листьев и цветов. Букет цветов (4ч)

**5.Рисование.**

**1) Рисование геометрических тел (цилиндр, призма, пирамида) на светлом фоне.**

**Теория.** Дать понятие о пропорции предметов и объектов. Рассматривание произведений художников А. Матисса, В. Сидорова, С. Павлова. Перспектива - это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую и воздушную.

**Практика.** Постановка группы геометрических тел. Рисование карандашом. Рисование пирамиды и предметов прямоугольной формы в угловой перспективе. (2ч)

**2) Рисование с натуры и по представлению птиц и животных.**

**Теория.** Беседа об анималистическом жанре и о художниках-анималистах.

**Практика.** Рисование с натуры и по представлению кошек и собак. Последовательность рисования птиц - курицы, петуха, утки, гуся, пера. (8ч)

**3) Пропорции лица и фигуры человека.**

**Теория.** Дать элементарные представления о пропорциях, строение фигуры человека.

**Практика.** Набросок с натуры выполняется сначала в карандаше. Находится композиционное размещение фигуры. Рисование фигуры человека и автопортрета (4ч)

**6. Графика**

**1) Граттаж по цветной акварели. Цирк.**

**Теория.** Контраст форм и характеров. Большие и маленькие герои. Умение пользоваться графическими приемами для передачи характера. Национальные особенности в искусстве, взаимосвязь и взаимодействие культуры.

**Практика.** Выполнение работы. Выбор композиции. (4ч)

**2) Рисование углем (кони).**

**Теория.** Рисование углем отличается быстротой исполнения в сравнение с другими способами, потому что уголь легко поддается всевозможным изменениям. Характерная особенность техники рисования углем - сходство с техникой живописи. Передача формы, пропорций, характера через линию, силуэт.

**Практика.** Рисование по памяти и по представлению несколько зарисовок коня. Применение растушевки. (2ч)

**3) Работа кистью, тушью.**

**Теория.** Передача сложной формы, её конструктивного строения, пропорций, стиля, общей выразительности: развитие навыков работы с тушью и кистью.

**Практика.** Рисование с натуры натюрморта (тушь, кисть). (4ч)

**4) Гравюра на картоне.**

**Теория.** Термин «гравюра» происходит от гравирования - искусства вырезания рисунков, основой для которых в разные времена служили деревянные или металлические доски. Гравюрой также называют и рисунок - уже готовый оттиск на бумаге.

**Практика.** Гравюра на картоне. В основу гравюрной доски ложатся эскизы: при их создании дети знакомятся с основными принципами графической композиции, учатся группировать фигуры. Ознакомить процессом создания гравюрной доски. Выполняют задание готовую работу и печатают на бумаге (6ч).

**6. Нетрадиционная техника.**

**1) Рисование на мокрой бумаге.**

**Теория.** Осенний пейзаж. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

**Практика.** Намочить бумагу и положить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Нарисуют акварельным мелком на произвольную тему. (2ч)

**2) Кляксография с трубочкой.**

**Теория.** Невиданный зверь. Учащиеся зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Практика.** Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. (2ч)

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

**3) Рисование воском.**

**Теория.** Натюрморт «Фрукты". Овладеть техникой рисования воском на бумаге.

**Практика.** Сначала на бумаге рисуют свечой натюрморт, а затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Свеча, акварель, плотная бумага, кисти. (2ч)

**4) Каракулеграфия.**

**Теория.** Фантазеры. Развивать представление и зрительную память. Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.

**Практика.** Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта. Раскрасить готовый рисунок. По желанию дополнить композицию тематическими элементами. Бумага, цветные карандаши. (2ч)

**5)Рисование цветными карандашами.**

**Теория.** Сказка «Осень». Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

**Практика.** Выполняем работу в цвете, не раскрашивая, а придумывая разные виды штриховки. Бумага, цветные карандаши. (2ч)

**6)Рисунок на мятой бумаге.**

**Практика.** Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики. Бумага, краски, кисти, тарелочки. (2ч)

**7) Волшебная ниточка.**

**Теория**. Фантазируем. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

**Практика.** Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата. Материалы: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета. (2ч)

**8) Тычок жесткой полусухой кистью.**

**Теория.** Ежики в лесу. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера).

**Практика.** Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.(2ч)

**9)Рисование солью.**

**Теория.** Новогодняя ночь. Познакомиться с техникой рисования солью. Развитие воображения.

**Практика**. Намочить бумагу, нанести ярко краску полосками, пятнами и выполнить задуманную композицию. На сырую краску насыпать крупную соль. Дать просохнуть рисунку. Соль можно смахнуть или оставить. Материалы: акварельные краски, бумага, кисти, вода, палитра.(2ч)

**10)Рисование пастелью или цветными мелками.**

**Теория.** Цветы. Познакомить с приемами рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

**Практика.** Рисунок выполняется простым карандашом, затем выполняется в цвете мелками или пастелью. Бумага, мелки или пастель.(2ч)

**11) Рисование пальцами.**

**Теория.** Радуга-дуга. Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир (теплые и холодные цвета). Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

**Практика.** Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Материал: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.(2ч)

**12) Рисование ватными палочками.**

**Теория.** Научить рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки. Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Рисунок, оформленный в рамку можно использовать для подарка или оформления интерьера.

**Практика.** Карандашом делаем набросок: еле видимыми линиями рисуем рисунок.(2ч)

**8. Живопись.**

**1) В гостях у зимней сказки.**

**Теория.** Экскурсия по зимнему парку, беседа. (2ч)

**2) Волшебные сады Дедушки Мороза.**

**Теория.** Фотографии с изображением на окнах морозных узоров, напоминающих по очертаниям волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.

**Практика.** Приемы вырезания узоров, по форме напоминающих рисунок мороза на окне. В основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезании». Ученикам предлагается выбрать лист цветной бумаги холодного оттенка (если фон коллективной композиции темный, то для индивидуальной работы лучше взять бумагу светлых тонов) и вырезать элемент морозного узора. (2ч)

**3) Краски зимней природы.**

**Теория.** Обсуждение работ художников. Способствовать формированию изобразительных умений и навыков; учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, использовать полную гамму красок для передачи зимнего колорита.

**Практика.** Творческая практическая работа. (2ч)

**4) Рисование зимнего пейзажа.**

**Теория.** Формировать умение использовать эмоциональное содержание цвета для передачи цветового решения зимнего пейзажа, расширять знание об эмоциональном содержании цвета, об авторах знаменитых полотен. Проведем небольшую исследовательскую работу по картине русского художника А. Саврасова. Приглашаю в зимний лес.

**Практика.** Будем учиться рисовать на цветном фоне зимний пейзаж. Без предварительного рисунка карандашом сразу кистью. Материалы: тонированная бумага, акварельная краска, гуашь (белый цвет), палитра, кисти. (2ч)

**5) Морозные узоры на зимнем окне.**

**Теория.** Обязательным элементом является окно с морозными узорами. Можно нарисовать так, чтобы зритель находился в комнате и смотрел на улицу или, наоборот, с улицы в дом. Для этого необходимо вокруг окна изобразить либо стену здания, либо комнату, шторы, батарею отопления, жителей, цветы на окне.

**Практика.** Можно работать и акварелью и гуашью. План работы над рисунком: компоновать в листе достаточно крупно окно. Не забыть нарисовать раму и подоконник. Форма окна может быть квадратной, прямоугольной и с полукруглым завершением. (2ч)

**6) Зимний пейзаж в графике.**

**Теория.** Формирование графических навыков в рисовании от общего к деталям, воспитание бережного отношения к природе.

**Практика.** Зимний пейзаж нарисовать черным цветом. Снежным покрывалом будет служить белая поверхность альбомного листа. Материалы: репродукции с изображением деревьев, альбомные листы, акварель, гуашь, карандаши, фломастер черный, черные гелиевые ручки. (2ч)

**7) Пейзаж. Любимое время года.**

**Теория.** Картина А.А. Пластова «Первый снег», «Летом»; А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; И.И. Левитана «Март», «Золотая осень».

**Практика.** Изобразить любимое время года в этюдах. (2ч)

**8) В ожидании зимы.**

**Теория.** Знакомство с творчеством художников импрессионистов.

**Практика.** Зимний пейзаж в мозаичной технике по черному фону. Передача сложного цвета снега, сугроба. (2ч)

**9) Герои русских народных сказок.**

**Теория.** Формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам о животных; развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка; научить рисовать животных.

**Практика.** Выполним сначала карандашный набросок. Набросок выполняется по уже знакомым средствам художественной выразительности, выделение главного в рисунке, выделение композиционного центра. Тестирование. (2ч)

**9.Дизайн.**

**1) Цвет и композиция в дизайне.**

**Теория.** Первые уроки дизайна. Изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов. Беседы об истории дизайна.

**Практика.** Выполнение эскизов, моделей и проектов плоских композиций в цвете и их компоновки. (2ч)

**2) Первые уроки дизайна.** (2ч)

**3)** **Геометрические фигуры.** (4ч)

**4)** **Проект чайного сервиса.** (4 ч)

**10. ДПИ Башкортостана.**

**1) Знакомство с башкирским народным изобразительным искусством. Вышивка.**

**Теория.** Башкирский народ веками впитывал мудрость красоты своей земли, его многообразного растительного мира. В вышитых тамбуром полотенцах, накидках, одеждах чувствуется тот же ритм и гармония, как и в природе. Изящные линии стеблей гармонично сочетаются с крупными и мелкими пятнами листьев, цветов и бутонов самой разнообразной формы.

**Практика.** Нарисовать с натуры разные комнатные растения, стилизуя их форму, как для вышитого узора (4ч)

**2).Роспись башкирской посуды.**

**Теория.** Беседа о башкирской посуде.

**Практика.** На листе наметить композицию карандашом для украшения башкирской посуды и расписывать башкирскими орнаментами (4ч)

**3). Деревянная архитектура родного края.**

**Теория.** Образ в архитектурных формах решается архитекторами - зодчими. Они используют особый язык архитектуры: группировку форм, соотношение крупных и мелких частей, ритмический строй.

**Практика.** Учащиеся украшают чашку травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента (4ч)

**4). Женские украшения.**

**Теория.** Некоторые детали одежды специально были предназначены для украшения, служили декоративным дополнением праздничного и повседневного башкирского народа.

**Практика.** Рисование женских украшений (гуашь). (4ч)

**5). Башкирский орнамент в современной одежде.**

**Теория.** Беседа о культуре одежды и быта. Понятие общей культуры человека; одежда как основная часть общей культуры человека.

**Практика.** Работа с журналами мод. Работа по созданию эскизов моделей с использованием национальных орнаментов и мотивов. Сотрудничество с объединением конструирования и моделирования одежды (передача эскизов современной одежды с башкирским орнаментом с целью их пошива). (4ч)

**6) Натюрморт из башкирских музыкальных инструментов**

**Теория.** Беседа о башкирских музыкальных инструментах.

**Практика**. Составление композиции натюрморта, расположение деталей на листе, чтобы изображение было соразмерным и уравновешенным. Передавать цветовой оттенок каждого предмета, смешивая краски на палитре. (4ч)

**11. Роспись.**

**1) Витражная роспись.**

**Теория.** Краткие сведения о витражной росписи. Технология выполнения изделия. Изучение образцов. Необходимые материалы и инструменты.

**Практика.** Выполняется эскиз в цвете, а затем с помощью клеток переносят контурный рисунок на лист бумаги, соответствующий размер стекла. (6ч)

**2) Птицы и цветы Гжели.**

**Теория.** Знакомство с гжельской росписью. Ознакомление детей с образцами гжельской керамики, её специфическими чертами, выраженными в формах изделий.

**Практика.** Роспись вазы гжельской росписью. (6ч)

**3) Жостовская роспись.**

**Теория.** Беседа о жостовской росписи.

**Практика.** Украшение подноса жостовской росписью. Составление композиции и выполнение работы на бумаге. (10ч)

**4) Узоры Северной Двины.**

**Теория.** Край Северной Двины знаменит своими умельцами - народными мастерами, способными про помощи нехитрых приспособлений вырезать замечательные изделия из дерева - ковши, чашки, блюдца, люльки, хлебницы, бураки и санки, а затем расписать их красками. Пермогорская роспись - это традиционное искусство Русского Севера, имеющее глубокие корни в культуре нашего города.

**Практика.** Выполняют упражнение на заливку рисунка пермогорского орнамента. Расписывают панно, крестьянскую утварь растительным узором. (8ч)

**5) Древние образы в народном искусстве.**

**Теория.** Беседа с учащимися об истории развития народного искусства, об особенностях художественного языка древних образов, созданных человеком в своих изделиях.

**Практика.** Демонстрация иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке. Роспись современной народной игрушки. (8ч.)

**12.Искусство вокруг нас.**

**1) Искусство вокруг нас.**

**Теория.** Беседа о дизайне своего дома. Рисование поздравительной открытки и декоративной закладки. Наблюдение, натурные слайды. Эскиз открытки с растительным орнаментом на основе зарисовки.

**Практика.** Выполнение работы на бумаге гуашью (2ч)

**2)Твои книжки.**

**Теория.** Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица.

**Практика.** Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки - игрушки. Материал: гуашь, кисти, белая и цветная бумага, мелки (4ч)

**3) Обои и шторы в твоем доме.**

**Практика.** Эскиз обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Материал: гуашь, кисти, бумага, ткань (6ч).

**4)Ажурные ограды.**

**Практика.** Чугунные ограды в родном селе, деревянных ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». Материал: цветная бумага, ножницы, клей (4ч)

**5) Художники и цирк.**

**Теория.** Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

**Практика.** Изображение циркового представления и его персонажей. Материал: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти. (6ч)

**13. Декоративно-оформительская работа.**

**1) Декоративный шрифт.**

**Теория.** Начальные знания о шрифте.

**Практика.** Постижения закономерностей и его построения, композиция в шрифтовых работах. Соответствие шрифта характеру текста. (4ч.)

**2) Рельефный шрифт.**

**Теория.** Построение полуобъемных шрифтов. Способы создания различных типов полуобъемных шрифтов. Особенности формовки коробчатых шрифтов. Технология соединения плоскости буквы с лентой.

**Практика.** Граненые шрифты. Вычеркивание развертки, фиксация ребра жесткости и формовки. Работа над шрифтами по готовым образцам. Написание и формовка объемного шрифта для заголовков. (4ч)

**3) Ленточный шрифт.**

**Теория.** Технология создания ленточных рельефных шрифтов. Общий принцип построения, формовка и крепление рельефных букв и плоскости. Создание заголовков и надписей из бумажной ленты. Усиление выразительности ленты. Использование двухконтурных шрифтов. Значение рельефных шрифтов в усилении выразительности различных форм наглядной агитации.

**Практика.** Работа над шрифтами по готовым образцам. Разметка и вычеркивание рубленых шрифтов. Формовка отдельных элементов и соединение их в буквах. (6ч)

**4) Плакат.**

**Теория.** Линия и пятно в пластических средствах выразительности. Особенности восприятия рельефного плаката в отличие обычного. Значение рельефного плаката в наглядной агитации в праздничном оформлении. Шрифтовой плакат. Его основные выразительные элементы.**Практика.** Создание эскиза и оригинала плаката с использованием рельефного шрифта. (4ч)

**5) Декоративно-оформительская работа.**

**Теория.** Оформление интерьера. Организация внутреннего пространства средствами оформления. Общий подход к пространственной организации оформления. Связь элементов оформления с конкретными пространственными условиями. Определение изобразительных средств и материалов, исходя из условий тематического задания и конкретных пространственных условий.

**Практика.** Анализ иллюстрированного материала необходимого для практической работы. Определение основных композиционных точек для заданного интерьера. Вычеркивание общего плана в масштабе. Рабочие зарисовки отдельных частей интерьера с разных точек зрения. Оформление праздника. Выполнение эскиза, макета или развертки праздничного оформления (6ч).

**14.Живопись.**

**Летний декоративный натюрморт.**

**Теория.** Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

**Практика.** Изображение на листе большого формата весеннего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.(4ч)

**15. Экскурсия на природу (пленэр).**

**Теория.** Рассматривание и изучение форм и образов природы. Обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

**Практика.** Выполнить эскизы, зарисовки. Карандаш, акварель (10ч)

**16. Итоговая авторская работа.**

**Практика.** Выполнение работы на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой выставки. Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении.(4ч)

**17. Экспозиция работ.**

**Теория**. Беседа «Чему мы научились».

**Практика.** Тестирование. Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении, дают выставки детского творчества. Встреча с художественным творчеством детей - это радость в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому выставки - это не только отчет о работе, но и праздник для участников и посетителей. Итогом работы кружка является выставка лучших работ учащихся. Промежуточная аттестация. (2ч)

**18. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы объединения. Рекомендации по индивидуальной творческой работе в летние месяцы. Итог конкурса, обобщение учебного материала и результатов творческой работы. Награждение наиболее отличившихся и активных учащихся (2ч).

**Учебный план на 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы занятий и** **контроля** |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Беседа. Проведение инструктажа |
| 2 | Экскурсия на природу | 2 |  | 2 | Беседа. Пленэр. Наблюдение |
| 3 | Осень золотая  | 8 | 4 | 4 | Беседа. Объяснение. Показ. Практическая работа. Выставка |
| 4 | Изображение фигуры человека | 8 | 4 | 4 | Беседа. Объяснение.Показ. Самостоятельная работа. Наблюдение Выставка |
| 5 | Сказка к нам приходит  | 8 | 4 | 4 | Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка |
| 6 | Зимняя сказка. Промежуточная аттестация. | 10 | 5 | 5 | Беседа. Практическая работа. Выставка |
| **7** | Животные и птицы | 10 | 5 | 5 | Беседа. Практическая работа. Выставка |
| 8 | Чудесная весна | 10 | 5 | 5 | Беседа. Практическая работа. Выставка |
| 9 | Роспись по стеклу  | 12 | 6 | 6 | Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход.Тесты. Выставка |
| 10 | Современное декоративное искусство.Что такое дизайн Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Беседа. Творческая работа |
| 11 | Заключительное занятие.  | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выставка |
|  | Итого | 76 |  |  |  |

**Содержание учебного плана на 3 год обучения**

**1. Вводное занятие.** (2 часа)

**Теория.** Введение в программу. Знакомство с планом работы, с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

**Практика.** Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе. Материалы: карандаши, бумага, краски, кисти (по выбору).

**2. Экскурсия на природу.** (2 часа)

**3. Осень золотая.**

**А) Лесной пейзаж «Золотая осень».** (4 часа)

**Теория.** Беседа о жанре «Пейзаж». Пленэр. Световоздушная перспектива. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

**Практика.** Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

**Б) Натюрморт «Фрукты на скатерти».** (4 часа)

**Теория.** Рисование с натуры. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Изобразительные свойства акварели. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. Иллюстративный материал.

**Практика.** «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст. Гуашь, акварель.

**4. Изображение фигуры человека.**

**А) Пропорции строения человека.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

**Практика.** Выполнение схемы строения человека.

**Б) Изображение фигуры человека.** (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия портрет.

**Практика.** Изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

**В) Портрет друга.** (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия портрет.

**Практика.** Выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

**Г) Моя семья.** (2 часа)

**Теория.** Закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

**Практика.** Выполнение группового семейного портрета.

**5. Сказка к нам приходит.**

**А) Транспорт. Мчится поезд.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с одним из видов транспорта поездом. Знакомство с геометрическими фигурами (прямоугольник, круг, квадрат). Закрепление умения вписывать изображение в лист. Развитие чувства композиции.

**Практика.** Изображение предметов, похожих на разные геометрические формы (прямоугольник, круг, квадрат).

**Б) Карета для Золушки.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с транспортом прошлого – каретой. Развитие легких, слитных движений при графическом изображении предмета. Закрепление умения рисовать крупно, располагать изображение на всем листе.

**Практика.** Рисование сангиной.

**В) Баба – яга**. (2 часа)

**Теория.** Знакомство со сказочным персонажем. Особенности и характерные черты образа Бабы-яги.

**Практика.** Закрепление умения рисовать героя, соблюдая пропорции его тела. Развитие творчества, фантазии, чувства композиции.

**Г) Моя любимая сказка.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с иллюстрацией к сказке.

**Практика.** Правильное расположение объектов на листе бумаги. Закрепление умения рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развитие фантазии, чувства композиции.

**6. Зимняя сказка.**

**А) Рисование зимнего дерева.** (2 часа)

**Теория.** Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

**Практика.** Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

**Б) Мой карнавальный костюм.** (4 часа)

**Теория.** Современные сюжеты. Создание своего образа. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению.

**Практика**. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя.

**В) Еловая ветка с игрушками.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство со строением еловой ветки.

**Практика**. Рисование тонких иголок на ветке цветными карандашами. Развитие художественного вкуса. Работа цветными карандашами.

**Г) Красивые снежинки.** (2 часа)

**Теория.** Техника рисования восковыми мелками и акварелью.

**Практика.** Закрепление приемов рисования восковыми мелками и акварелью. Тестирование.

**7. Животные и птицы.**

**А) Животные жарких стран.** (2 часа)

**Теория.** Лев. Знакомство с техникой рисования тычком жесткой полусухой кистью.

**Практика.** Рисование сангиной и гуашью. Упражнение в рисовании различными материалами в разных техниках.

**Б) Животные холодных стран. Морской котик.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с животными холодных стран.

**Практика.** Выразительность образов, сходство с задуманным животным. Закрепление умения рисовать концом кисти. Работа гуашью.

**В) Пингвины.** (2 часа)

**Практика.** Создание сюжетной композиции, рисование пингвинов в виде овалов. Работа гуашью.

**Г) Это что за птица?** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с рисованием птиц.

**Практика.** Самостоятельное рисование необычных птиц и украшение их сказочными узорами.

**Д) Каргопольские птички.** (2 часа)

**Теория.** Знакомство с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами).

**Практика.** Украшение шаблона изделия каргопольскими узорами. Развитие зрительной памяти, воображения и чувства цвета. Работа гуашью.

**8. Чудесная весна.**

**А) Цветы и травы весны.** (2 часа)

**Теория.** Цветная графика. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

**Практика.** Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Б) Прогулка по весеннему саду.** (2 часа)

**Теория.** Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев».

**Практика.** Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

**В) Городской пейзаж. Вид из моего окна.** (2 часа)

**Теория.** Природа. Изображение относительной величины предметов. Расположение с учетом глубины пространства. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

**Практика.** Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень). Работа с натуры.

Материалы: бумага, пастель, карандаши цветные (по выбору).

**Г) Ваза для цветов.** (2 часа)

**Теория.** Нетрадиционная техника рисования. Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции.

**Практика.** Рассмотреть прозрачную вазу. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы. Краски, бумага, кусочки свечки.

**Д) Звёздное небо. (**2 часа)

**Теория.** Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратить внимание на размеры и количество звёзд.

**Практика.** Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью.

**9. Роспись по стеклу.**

**А) Мозаика.** (2 часа)

**Теория:** знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков

**Б) Роспись по стеклу. Основы декоративной композиции.** (2 часа)

**Теория.** Основы декоративной композиции. Теоретические сведения. Зарисовки природных мотивов. Создание декоративных композиций по зарисовкам с натуры.

**Практика.** Материалы, инструменты для росписи стекла. Подготовка стекла и красок. Создание картона. Перевод рисунка на стекло.

**В) Творческая работа «Котенок».** (2 часа)

**Теория.** Роспись и декорирование плоских поверхностей. Создание оригинальной композиции на свободную тему.

**Практика.** Подготовка стекла и рабочего места. Практическая работа.

**Г) Изготовление витража «Улитка».** (2 часа)

**Теория.** Изучение стилей витража. Классический стиль. Абстракция. Готический стиль.

**Практика**. Классический стиль. Выполнение работы на основе изученных образцов.

**Д) Роспись и декорирование объемных поверхностей.** (4 часа)

**Теория.** Теоретические сведения. Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Правила нанесения контура и заливки цветом. Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись. Способы нанесения ровных линий на бутылках.

**Практика.** Выполнение работы в материале. Практическая работа. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Изготовление изделий по выбору: стаканы, вазы и др.

**10. Современное декоративное искусство. Что такое дизайн.** (4 часа)

**Теория:** Знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна, закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

**Практика:** графические упражнения, шрифтовая композиция, изготовление открытки в технике декупаж.

**11. Заключительное занятие. Творческая работа.** (2 часа)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;

- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческие мышления, наблюдательность и фантазия;

- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

Предметные результаты:

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;

- будут уметь правильно организовывать свое рабочее место;

- будут уметь выполнять творческие работы по своему возрасту.

Метапредметные результаты:

- будут уметь творчески видеть с позиций педагога, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Комплекс организационно – педагогических условий

**Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период  | Количество недель | Количество часов | Период  | Количество недель | Количество часов | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) |
| **Первый год обучения** |
| 02.09.2024 - 21.01.2025 | 19 недель | 76 часов | 23.01.2025 - 27.05.2025  | 19 недель | 76 часов | 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин\*) |
| Второй год обучения |
| 02.09.2024 -25.12.2024 | 16 недель | 98 часов | 27.12.2024- 28.05.2025 | 22недели | 130 часов | 3 раза в неделю по 2 часа (45 мин)**\*** |
| Третий год обучения |
| 02.09.2024 -23.01.2025 |  18 недель | 38часов | 30.01.2025 -22.05. 2025 | 20недель | 38 часа | 1 раза в неделю по 2 часа (45 мин)\* |
| Сроки организации промежуточной аттестации | Форма контроля |
| Первый год обучения |
| 21.01.2025(по итогам освоения отдельной части программного материала)Приложение № 1 | 28.05.2025(по итогам завершения всего обучения)Приложение № 2 | Тест.Выставка |
| Второй год обучения |
| 25.12.2024(по итогам освоения отдельной части программного материала)Приложение № 3 | 28.05.2025(по итогам завершения всего обучения)Приложение № 4 | Тест. Выставка |
| Третий год обучения |
| 23.01.2025(по итогам освоения отдельной части программного материала)Приложение № 5 | 22.05.2025(по итогам завершения всего обучения)Приложение № 6 | Тест. Выставка |

\*Примечание. В случае перехода образовательного учреждения на дистанционное обучение продолжительность занятия составляет 30 минут.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебное помещение, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, выставка поделок. Оборудование: классная доска - 1 шт., стенды – 3 шт., телевизор, экран – проектор, ноутбук, доска – флипчарт.

Средства обучения:

1. Столы, стулья, имеются наглядные и дидактические раздаточные пособия, тематические папки.

2. Иллюстративный материал: фотоматериалы, картинки, открытки, рисунки.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, клей, гуашь, тетради, альбомы, ватман, цветная бумага, ножницы, палитра, кисточки и др.

4. Искусственные материалы: пластика, стекло, пластилин.

5.Справочная литература: энциклопедии, репродукции картин известных художников.

**Информационное обеспечение**

Самостоятельно разработанные презентации (CD- ROM)

Оборудование:

- Интерактивная доска;

- Компьютер;

- Музыкальный центр;

- Видео и аудио записи.

**Форма аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение учебного года для определения уровня освоения учащимися учебного материала по разделам и темам дополнительной общеобразовательной программы и выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, творческая работа, викторина, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Для учащихся в объединении «Волшебные краски» промежуточная аттестация проводится:

- в первый год обучения - 2 раза в год - по итогам освоения отдельной части программного материала;

- во второй год обучения - 2 раза в год - по итогам освоения отдельной части программного материала;

- в третий год обучения аттестация учащихся проводится:

в первый раз по итогам освоения отдельной части программного материала, во второй раз по итогам завершения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно – прикладное творчество».

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа, выставка детских работ.

Непрохождение учащимися промежуточной аттестации не является препятствием для продолжения освоения дополнительной общеобразовательной программы.

***Оценочные материалы***

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6

***Методические материалы***

Данная программа в каждом модуле содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; экскурсия; работа с литературой; просмотр фильмов и презентаций; демонстрация опыта и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации учащимся путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративные методы - одни из наиболее экономных способов передачи учащимся обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения: Репродуктивные (практические упражнения и задания). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность учащегося – в выполнении действий по образцу.

Практическая часть предусматривает разработку эскизов, схем, подбор материалов и изготовление всевозможных поделок (картин, панно). Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны и организованы наглядно-методические материалы по каждому году обучения.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

***Воспитательная работа***

**Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

**Адресат программы**

Программа воспитания предназначена для всех групп учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Волшебные краски» в возрасте с 7 до 10 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на 3 года.

**Воспитательная работа, направленная на сплочение детей в**  единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях.

**Цель воспитания –** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития учащихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия, формировании опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

-способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

**Содержание деятельности воспитательного процесса**

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Декоративно-прикладное творчество» овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Данная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности учащихся приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своми эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Сроки** | **Наименование мероприятия** | **Форма** |
| 1 | Сентябрь | «Будь осторожен, пешеход!»«День национального костюма»«Вместе ярче!» | Мероприятие в рамках проведения Единого дня правил дорожного движенияРеспубликанская акцияКонкурс творческих и исследовательских работ |
| 2 | Октябрь | «Юные пожарные»«Ода родному Башкортостану»«С любовью к нашим учителям» | Мероприятие по пожарной безопасностиИнтеллектуально-познавательная играКонкурс творческих работ |
| 3 | Ноябрь | «Под небом единым…»«Микробы или здорово быть здоровым!»«Я выбираю спорт!» | Слайд – экскурско Дню народного единстваВидеопоказКонкурс фотографий |
| 4 | Декабрь | «День Конституции»«Зимней сказочной порой…»«Волшебный калейдоскоп» | БеседаНовогоднее представлениеКонкурс детских поделок |
| 5 | Январь | «Профкалейдоскоп»«Профессии вокруг» | ИграКонкурс рисунков |
| 6 | Февраль |  «Будь героем!» | Мероприятие к 23 февраля |
| 7 | Март |  «Весна. Девчонки. Позитив!»«Только смелым покоряется огонь!» | Мероприятие к 8 мартаКонкурс творческих работ |
| 8 | Апрель |  «Колесо знаний!»«Мастерами славится Башкортостан» | Познавательно - игровая программаКонкурс на лучшее изделие художественного творчества |
| 9 | Май | «Победа в сердце каждого жива»«Звездное сияние» | Конкурс рисунковИтоговое мероприятие |

***Список литературы***

**Литература для педагога:**

1. Баталова И.К. Роспись по дереву. Москва «Эксмо»2007г.

2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва «Просвещение» 1986 г.

3. Почему и потому. Москва «Росмен» 2009г.

4. Соколова С.В. Театр оригами. Издательство «Эксмо», 2006г.

5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Москва «Слово» 2008г.

6.Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

7. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.

8. Энциклопедический словарь юного художника.

**Литература для учащихся:**

1. Журнал «Коллекция идей» №№январь-декабрь, 2015-2016 гг.

2. Дорожин Ю.г. Журнал домашних мастеров «Сам» 1999 г.

3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство, Ташкент 1988 г.

4. Игрушки из бумаги. ООО «Издательство «Кристалл». 1999 г.

5. Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В., Хамзова Н.Б. Лепка в детском саду. Москва «Просвещение» 1986г.

6. Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Е. «Изобразительное искусство» 1-2 кл. Уфа «Китап». 2002 г.

7. Романина В.И., Щеблыкин И.К., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. Москва «Просвещение» 1990 г.

8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. Москва «Просвещение» 1984 г.

9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» 1 кл. Самара. Издательство «Учебная литература» 2004 г.

10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» 2 кл. Самара. Издательство «Учебная литература».

11. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

12. Е.А. Ермолинская; Е.С. Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.

**Интернет-ресурсы:**

1.http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

2.http://nsportal.ru

3.http://www.zavuch.ru

4.http://pedsovet.su

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **1**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски».

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна

Вид деятельности - промежуточная аттестация

Форма аттестации (контроля) Тест – опрос.

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

**Теория**

**1.Какая группа основных цветов:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**2. Подчеркни цвета радуги.**

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

**3. Перечисли, какие цвета являются тёплыми.**

1. Коричневый
2. Сиреневый
3. Оранжевый
4. Фиолетовый
5. Жёлтый
6. Розовый

**4. Перечисли, какие цвета являются холодными.**

1. Синей
2. Розовый
3. Красный
4. Жёлтый
5. Зелёный
6. Оранжевый

**5.** Красный + синий =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синий + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Красный + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы: зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой.

**6.Перечисли:**

 тёплые цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

холодные цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

**7.Что такое цветовой круг?**

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

**8. Как называется картина, на которой изображается природа?**

**9. Как называется картина, на которой изображается человек?**

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **2**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски».

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна.

Вид деятельности - промежуточная аттестация

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

**Практика. Иллюстрация башкирской народной сказки (акварель).**

Выбор сюжета, техники исполнения, формат.

Первый вариант: Выполнить композицию.

Второй вариант:

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Самостоятельность в работе:

**-** 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;

**-** 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;

**-** 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2) Трудоемкость:

**-** 3 балла: сложное;

**-** 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);

**-** 1 балл: очень простое.

3) Объем труда:

**-** 3 балла: большая;

**-** 2 балла: средняя;

**-** 1 балл: маленькая.

4) Качество исполнения:

**-** 3 балла: рисунок выполнен аккуратно с соблюдением правил перспективы;

**-** 2 балла: рисунок содержит небольшие неточности в рисунке, не совсем аккуратно;

**-** 1 балл: рисунок выполнен грязно.

5) Цветовое решение:

**-** 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;

**-** 2 балла: цветовое решение уже задано;

**-** 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются;

6). Творчество (креативность):

**-** 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;

**-** 2 балла: (полутворческий) оптимальный выбор.

**-** 1 балл: (не творческий) рисунок выполнен на основе образца.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски».

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна.

Вид деятельности промежуточная аттестация

Форма аттестации (контроля) Тест – опрос.

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

**Теория**

**1. Перечисли, какие цвета являются ахроматические:**

1.Белый;

2.Синий;

3.Серый;

4.Чёрный;

5.Жёлтый;

6.Оранжевый.

**2.Перечисли, какие цвета являются хроматические:**

1.Красный;

2.Серый;

3.Фиолетовый;

4.Чёрный;

5.Белый;

6.Зелёный.

**3.Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

а) лопата, удочка, грабли;

б) краски, карандаши, мелки.

**4. Подчеркни правильный ответ:**

а) Красный + синий = оранжевый;

б) Синий + жёлтый = зеленый;

в) Красный + жёлтый = синий.

**5. В городецкой росписи часто изображают:**

а) коней и птиц;

 б) попугаев и львов;

в) слонов и жирафов;

 г) жуков и бабочек.

**6. Кто написал картину «Грачи прилетели»?**

а) И. Левитан;

б) А. Саврасов;

в) В. Васнецов.

**7.Найдите соответствие и соедини:**

А) Изображение человека а) Архитектура

Б) Изображение природы б) Портрет

В) Проекты зданий в) Пейзаж

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски».

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна.

Вид деятельности промежуточная аттестация

Диагностический инструментарий (система оценивания результатов)

**Практика. Герои русских народных сказок.** Выполним сначала карандашный набросок. Набросок выполняется по уже знакомым средствам художественной выразительности.

Первый вариант: Выполнять иллюстрации к сказкам о животных.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Самостоятельность в работе:

- 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;

- 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;

- 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2) Трудоемкость:

- 3 балла: сложное;

- 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);

- 1 балл: очень простое.

3) Объем труда:

- 3 балла: большая;

- 2 балла: средняя;

- 1 балл: маленькая.

4) Качество исполнения:

- 3 балла: рисунок выполнен аккуратно с соблюдением пропорции, перспективы;

- 2 балла: рисунок содержит небольшие неточности в рисунке, не совсем аккуратно;

- 1 балл: рисунок выполнен грязно.

5) Цветовое решение:

- 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;

- 2 балла: цветовое решение уже задано;

- 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются;

6). Творчество (креативность):

- 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;

- 2 балла: (полутворческий) оптимальный выбор.

- 1 балл: (не творческий) рисунок выполнен на основе образца.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски»

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна.

Вид деятельности промежуточная аттестация

Форма аттестации (контроля) Тест – опрос.

Диагностический инструментарий (система оценивания результатов)

**Теория.**

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

**2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

а) пейзаж

б) бытовой

в) анималистический

г) натюрморт

**3. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

**4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …**

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

**5. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…**

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

**6. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

**7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…**

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

**8. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

**9. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

**10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.**

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

**11. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…**

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

**12. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

**13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения «Волшебные краски».

Ф.И.О. ПДО Янгирова Раушания Фазаиловна.

Вид деятельности промежуточная аттестация

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

**Практика. Техника рисования восковыми мелками и акварелью.**

Закрепление приемов рисования восковыми мелками и акварелью**.**

Первый вариант: Выполнить композицию.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Самостоятельность в работе:

- 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;

- 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;

- 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2) Трудоемкость:

- 3 балла: сложное;

- 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);

- 1 балл: очень простое.

3) Объем труда:

- 3 балла: большая;

- 2 балла: средняя;

- 1 балл: маленькая.

4) Качество исполнения:

- 3 балла: рисунок выполнен аккуратно с соблюдением правил перспективы;

- 2 балла: рисунок содержит небольшие неточности в рисунке, не совсем аккуратно;

- 1 балл: рисунок выполнен грязно.

5) Цветовое решение:

- 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;

- 2 балла: цветовое решение уже задано;

- 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются;

6). Творчество (креативность):

- 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;

- 2 балла: (полутворческий) оптимальный выбор.

- 1 балл: (не творческий) рисунок выполнен на основе образца.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Оценочный** **лист**

**к** **программе** **«Декоративно - прикладное творчество»**

**Форма** **контроля** текущий, промежуточный (нужное подчеркнуть)

**Количество** **учащихся**\_\_\_\_\_\_\_

**Возраст** **учащихся** \_\_\_\_

***Результаты*** ***контроля***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Показатели. | Результаты. |
| 1 | Задание выполнили полностью | \_\_\_\_\_\_\_чел. (\_\_\_\_\_\_\_\_ %) |
| 2 | Задание выполнено с одной ошибкой | \_\_\_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_\_\_ %) |
| 3 | Задание выполнено с двумя ошибками | \_\_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_\_\_ %) |
| 4 | Задание выполнено с тремя и более ошибками | \_\_\_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_\_\_ %) |
| 5 | Не справились с заданием | \_\_\_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_\_ %) |
|  | **Средний** **результат:** | \_\_\_\_\_\_\_\_**%** |

**Низкий** **уровень** усвоения материала – до 40%.

**Средний** **уровень** усвоения материала – с 41 до 70%.

**Высокий** **уровень** усвоения материала - с 71 до 100%.