

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОКАМСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Методического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»  
Протокол № 1  
от «29» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
ЦДТ «Созвездие»  
А.А. Агиева  
Приказ № 11  
«29» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Волшебный мир театра»

(возраст учащихся 10-15 лет, срок реализации программы -  
с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Автор-разработчик:  
Морозова Татьяна Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2023 г.

## Рабочая программа

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:**

Программа разработана для учащихся 10-15 лет.

**Срок реализации программы:**

С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

**Формы обучения:** очная.

**Объем программы:**

Общее количество учебных часов 228 ч.

**Режим занятий:**

Количество часов в неделю - 6 часов.

Периодичность - 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

**Место реализации программы (адрес):** с. Николо-Березовка, ул. Ленина 15а.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования разносторонне развитой, активной творческой личности средствами театрального искусства.

**Основными задачами программы являются:**

**Обучающие:**

- обучить основным выразительным средствам театрального искусства, актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- дать начальные сведения об истории театрального искусства, видах и жанрах театра;
- обучить умению держать себя на публике и грамотно излагать свои мысли;
- формировать и совершенствовать практические умения и навыки работы, полученные по специальным дисциплинам.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать образное и эмоциональное восприятие окружающего пространства;
- развивать образное мышление, наблюдательность, внимание, фантазию, память, воображение;
- развивать четкость, внятность и грамотность речи;
- развивать пластичность движений

**Воспитательные:**

- приобщить к духовной сфере, повысить общую художественную культуру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- воспитание любви к своей родине;
- приобщить к литературе, нравственным и культурным ценностям русского народа.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческое мышление, наблюдательность и фантазия, внимание и память;
- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

***Предметные результаты:***

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;
- будут владеть комплексом артикуляционной гимнастики, произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- будут уметь органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, правильно выполнять элементы актерского тренинга, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями;
- будут уметь владеть основными актерскими техниками, направленными на снятие мышечных зажимов, уметь координировать движения со звуком,
- самостоятельно ставить актёрские этюды, сочинять и ставить сказки, рассказы.

***Метапредметные результаты:***

- будут уметь творчески видеть с позиций педагога, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

## **Содержание программы**

### **I раздел. Введение в театральную деятельность.**

***Тема. Вводное занятие.***

*Теория.* Техника безопасности и правила поведения в объединении. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении. Знакомство с театральными дисциплинами.

***Тема. Общие сведения о театре.***

*Теория.* Знакомство с видами и жанрами театра. Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».

*Практика.* Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Наглядный материал — карточки с разными видами искусства. Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

## **II раздел. Основы театральной культуры.**

**Тема. Страницы истории театрального искусства.**

*Теория.* История возникновения театра.

*Практика.* Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренинги «Маска настроения», «Маска откровения».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, вопросы викторины, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Специфика театрального искусства.**

*Теория.* Театр - искусство коллективное. Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.

*Практика.* Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия». Тренинг «Пишущая машинка». Игры и упражнения, тренирующие внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, видеопрезентация, вопросы викторины, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

## **III раздел. Основы актерского мастерства.**

**Тема. Актер-материал и творец.**

*Теория.* Актёр и создаваемый им образ. Теоретические основы актерского мастерства.

*Практика.* Творческий конкурс «Театральный экспромт».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, карточка с заданиями для творческого конкурса, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Действие как основное выразительное средство актерского искусства.**

*Теория.* Действие - основа театра. Внешнее и внутреннее действие в театре. Значение простейших физических действий в спектакле.

*Практика.* Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: собрать портфель в школу, помыть посуду, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу, поджарить яичницу и т. д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Фантазия - вторая природа актёра.***

*Теория.* Значение фантазии в работе актёра. Сценическая вера. Понятие о сценическом оправдании. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.

*Практика.* Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.). «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т.д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, элементы костюмов, реквизит, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

***Тема Сценическое внимание как необходимое условие подлинного сценического действия.***

*Теория.* Понятие о внимании, объекте внимания. Внимание произвольное и непроизвольное. Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание. Внутреннее внимание. Три круга внимания (ближний, средний, дальний).

*Практика.* Воспитание сценического внимания, наблюдательности. Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка», «33 Егорки». Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения. Парные групповые этюды на внимание: упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Мама ниточку распутай...»

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, непрозрачный мешочек, реквизиты, стикеры - «алмазы», канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

***Тема. Внимание и память.***

*Теория.* Образная память. Эмоциональная память. Зрительная память. Двигательная память. Сосредоточенность.

*Практика.* Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу». Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью

упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки. цветные карандаши.

***Тема. Сценическое воображение в актерском искусстве.***

*Теория.* Воображение и его виды. Особенности сценического воображения.

*Практика.* Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?», «Превращение в...», «волшебное «если бы...»

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, веревка, реквизиты, непрозрачный мешочек, шарик, кубик, набор плоских геометрических фигур, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Театральный этюд как источник творческого воображения.***

*Теория.* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика.* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на обыгрывание предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, набор различных предметов, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства.***

*Теория.* Сценические отношения и сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение.

*Практика.* Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Роботы». Парные этюды на противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т.д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Простейшие виды общения без слов.***

*Теория.* Жесты и мимика как важное средство выразительности без словесного действия.

*Практика.* Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто». Упражнения на выражение одним жестом. движением определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь,

попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции». Игра «Настроение». Игра «Царь». Пантомима «Черепашка» К.И.Чуковского.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст произведения Чуковского.

**Тема. Слово в творчестве актера.**

*Теория.* Слово как средство общения. Слово - это действие. Сценическая речь как активный волевой процесс.

*Практика.* Исполнение парных этюдов с одним словом, двумя словами: наступили на ногу толкнули в автобусе, вызвали к директору и т.д. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Актерский тренинг.**

*Практика.* Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращения». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, мелкие геометрические предметы, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

**IV раздел. Сценическая речь.**

**Тема. Культура речи.**

*Теория.* Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе.

*Практика.* Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Техника речи.**

*Теория.* Понятие сценической речи. Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Речевое дыхание как элемент сценической речи.**

*Теория.* Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание. Три вида дыхания.

*Практика.* Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Пароход», «Шарик надуй»

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, салфетки, воздушные шарики, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

**Тема. Сила голоса.**

*Теория.* Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.

*Практика.* Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, карточки с нотами, мягкий мяч, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

**Тема. Дикция.**

*Теория.* Понятия: дикция и артикуляция. Особенности строения речевого аппарата.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

**Тема. Работа актера над текстом.**

*Теория.* Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста.

*Практика.* Работа над прозаическим текстом. Работа над стихотворным текстом.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст стихотворения.

***Тема. Сценическая речь в движении.***

*Теория.* Слово и движение.

*Практика.* Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

***Тема Логика речи.***

*Теория.* Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия.

*Практика.* Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

***Тема. Искусство выразительного чтения.***

*Теория.* Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Качества, которыми должен обладать чтец. Искусство выразительного чтения прозы. Искусство выразительного чтения стихотворения и басни.

*Практика.* Выбор учащимися прозаического произведения для чтения. Читка прозаических произведений. Выбор учащимися стихотворного произведения для чтения.

Разбор и чтение басни. Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни.

Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.

Понятие рифмы в стихотворении. Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты стихотворения и басни, реквизит для инсценировки.

**У раздел. Пластика. Основы сценического движения.**

***Тема. Движение - элемент действия.***

*Теория.* Понятия о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

*Практика.* Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым». Игры на развитие

двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, скакалки, спортивный реквизит.

***Тема. Движение и музыка.***

*Теория.* Образы, навеянные музыкой. Ритмика, танец в драматическом театре.

*Практика.* Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек». Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных. Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Телесно-ориентированная психотехника актёра.***

*Практика.* Нахождения и снятие зажимов. Осознания языка собственного тела.

Упражнения на снятие психофизических зажимов: «Пляж», «Мокрые котят», «Снежная королева», «Надувная игрушка», «Штангист».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы.

***Тема. Чувство ритма в работе актёра.***

*Теория.* Понятие темп, ритм, темпоритм. Смена темпоритма.

*Практика.* Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Пластические движения в актёрском мастерстве.***

*Теория.* Пластические техники

*Практика.* Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем». Упражнения «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Освоение пространства.***

*Практика.* Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве. Упражнение «Молекулы».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:** Спортивная форма, ноутбук, спортивный реквизит, кегли.

## **VI раздел. Прикладное искусство.**

### ***Тема. Изготовление театральной маски.***

*Теория.* Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал.

*Практика.* Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.

### **Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Трафареты маски, канцелярские принадлежности: цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

### ***Тема. Изготовление украшения на новогоднюю елку.***

*Практика.* Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.

### **Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Фото семьи ребенка, пластиковые шары, крошки пенопласта, искусственные еловые веточки, бисер, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, простой карандаш, клей.

### ***Тема. Изготовление элементов костюмов к инсценировке.***

*Теория.* Для чего нужен костюм?

*Практика.* Изготовление элементов костюмов к инсценировке.

### **Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Эскиз, фоамиран, клей-пистолет, коврик-подставка под клей-пистолет, ножницы, ободок, ткань.

### ***Тема. Изготовление макета декораций к сказке.***

*Теория.* Что такое макет декораций. Для чего он нужен.

*Практика.* Изготовление макета декораций к сказке.

### **Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Канцелярские принадлежности: лист ватмана или белый картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, линейка.

### ***Тема. Изготовление реквизита к инсценировке.***

*Теория.* Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория.

*Практика.* Изготовление необходимых для постановки реквизитов из ткани.

### **Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Ткань, ножницы, иголка с ниткой, синтепон, канцелярские резинки.

## **VI раздел. Сценический грим.**

**Тема. Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.**

*Теория.* Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.

*Практика.* Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима кошки, пожилого человека, зайца, Бабы Яги и т. д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Крем, грим, ватные палочки, кисти, салфетки, эскиз грима, ватные диски, мыло, полотенце.

## **VII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема. Работа над одноактной пьесой.**

*Теория.* Выбор пьесы и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

*Практика.* Работа над эпизодами в форме этюда в импровизированном тексте. Поиск образа, пластики, сочинение биографии, особенности речи персонажа. Поиск мизансцен. Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции всей пьесы целиком. Генеральный прогон с декорациями, реквизитом, костюмами, музыкой. Показ спектакля. Обсуждение.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Текст сказки, декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

**Тема. Итоговое занятие.**

*Практика.* Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

## Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебным планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов	Формы контроля
			по плану	фактическая		
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении. Знакомство с театральными дисциплинами.	01.09.23		2	Беседа, опрос
2	Введение в театральную деятельность.	Общие сведения о театре. <i>Теория.</i> Знакомство с видами и жанрами театра. Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве». <i>Практика.</i> Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, стоп!»; творческая игра «Садовник».	04.09.2023		2	Беседа, наблюдение
3	Основы театральной культуры.	Страницы истории театрального искусства. <i>Теория.</i> История возникновения театра. <i>Практика.</i> Коммуникативная игра «Снежный ком». Актёрские тренинги «Маска настроения», «Маска откровения».	06.09.2023		2	Блиц-опрос

4	Основы театральной культуры.	Страницы истории театрального искусства. <i>Теория.</i> Особенности древнегреческого театра. <i>Практика.</i> Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренинги «Молекулы моли», «Море волнуется...»	08.09.2023		2	Беседа, опрос
5	Прикладное искусство.	Изготовление театральной маски. <i>Теория.</i> Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал. <i>Практика.</i> Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.	11.09.23		2	Творческая работа
6	Основы театральной культуры.	Специфика театрального искусства. <i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. <i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Ко мне, от меня». Тренинг на фантазию «Море волнуется...»	13.09.2023		2	Беседа, наблюдение
7	Основы театральной культуры.	Специфика театрального искусства. <i>Теория.</i> Спектакль как синтез разных видов искусств. <i>Практика.</i> Коммуникативные	15.09.23		2	Беседа, наблюдение

		игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко».				
8	Основы театральной культуры.	<p>Специфика театрального искусства.</p> <p><i>Теория.</i> Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Ко мне, от меня», «Подмигивание». Задание «Найди различия».</p>	18.09.2023		2	Опрос, наблюдение
9	Основы актерского мастерства.	<p>Актер-материал и творец.</p> <p><i>Теория.</i> Актёр и создаваемый им образ. Теоретические основы актерского мастерства.</p> <p><i>Практика.</i> Творческий конкурс «Театральный экспромт»</p>	20.09.2023		2	Беседа, наблюдение
10	Сценическая речь.	<p>Культура речи.</p> <p><i>Теория.</i> Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе. <i>Практика.</i> Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».</p>	22.09.2023		2	Беседа, опрос
11	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение - элемент действия.</p> <p><i>Теория.</i> Понятия о сценическом движении.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения для</p>	25.09.2023		2	Наблюдение

		развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание».				
12	Основы актерского мастерства.	<p>Действие как основное выразительное средство актерского искусства.</p> <p><i>Теория.</i> Действие - основа театра. Действие физическое, действие словом.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: собрать портфель в школу, помыть посуду, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу, поджарить яичницу и т.д.</p>	27.09.2023		2	Беседа, наблюдение
13	Сценическая речь.	<p>Культура речи.</p> <p><i>Практика.</i> Этюд «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».</p>	29.09.23		2	Опрос
14	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение - элемент действия.</p> <p><i>Теория.</i> Отличие движения на сцене от движения в жизни.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым».</p>	02.10.2023		2	Беседа, наблюдение
15	Основы актерского мастерства.	Действие как основное выразительное средство актерского искусства.	04.10.2023		2	Беседа, опрос

		<p><i>Теория.</i> Внешнее и внутреннее действие в театре. Значение простейших физических действий в спектакле.</p> <p><i>Практика.</i> Тренинг «Пойми меня». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами.</p>				
16	Сценическая речь.	<p>Техника речи.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие сценической речи.</p> <p><i>Практика.</i> Проверка дикции детей. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».</p>	06.10.2023		2	Беседа, наблюдение
17	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение - элемент действия.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».</p>	09.10.2023		2	Наблюдение
18	Основы актерского мастерства.	<p>Действие как основное выразительное средство актерского искусства.</p> <p><i>Практика.</i> Этюды без слов.</p>	12.10.2023		2	Наблюдение

19	Сценическая речь.	Техника речи. <i>Теория.</i> Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия). <i>Практика.</i> Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля». Тренинг «Кидаем буквы»	13.10.23		2	Беседа, тест
20	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	16.10.2023		2	Беседа, опрос
21	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Значение фантазии в работе актёра. Сценическая вера. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.).	18.10.2023		2	Беседа, наблюдение
22	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент сценической речи. <i>Теория.</i> Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание. <i>Практика.</i> Выявления типа	20.10.23		2	Тест, беседа

		дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»				
23	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент сценической речи. <i>Практика.</i> Выявления типа дыхания у учащихся. Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход».	23.10.23		2	Беседа, наблюдение
24	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	25.10.2023		2	Наблюдение
25	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Понятие о сценическом оправдании. <i>Практика</i> Тренинги «Геометрические превращения», «Сочини сказку». Этюды на	27.10.2023		2	Беседа, опрос

		превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т.д.				
26	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент сценической речи. <i>Теория.</i> Три вида дыхания. <i>Практика</i> Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Шарик надуй».	30.10.2023		2	Беседа, тест
27	Пластика и основы сценического движения.	Движение и музыка. <i>Теория.</i> Образы, навеянные музыкой. <i>Практика</i> Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек».	01.11.2023		2	Беседа, наблюдение
28	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция инсценировки сказки	03.11.2023		2	Беседа, наблюдение
29	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция инсценировки сказки	06.11.2023		2	Наблюдение
30	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к	08.11.2023		2	Беседа, опрос

		<p>оправданию через творческую фантазию актёра.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Преврати предмет». «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на фантазию с предметами.</p>				
31	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция инсценировки сказки	10.11.2023		2	Наблюдение
32	Сценическая речь.	<p>Сила голоса.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо».</p>	13.11.2023		2	Беседа, наблюдение
33	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение и музыка.</p> <p><i>Теория.</i> Ритмика, танец в драматическом театре.</p> <p><i>Практика.</i> Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д.</p>	15.11.2023		2	Тест, беседа
34	Основы актерского мастерства.	<p>Сценическое внимание как необходимое условие подлинного сценического действия.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие о внимании,</p>	17.11.2023		2	Беседа, наблюдение

		<p>объекте внимания. Внимание произвольное и непроизвольное.</p> <p><i>Практика.</i> Оценка внимания учащихся при помощи тренинга «33 Егорки». Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка».</p>				
35	Сценическая речь.	<p>Сила голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки».</p> <p>Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».</p>	20.11.2023		2	Беседа, опрос
36	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение и музыка.</p> <p><i>Практика.</i> Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных.</p>	22.11.2023		2	Беседа, наблюдение
37	Основы актерского мастерства.	<p>Сценическое внимание как необходимое условие подлинного сценического действия.</p> <p><i>Теория.</i> Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные</p>	24.11.2023		2	Беседа, опрос

		ощущения. Актерские тренинги «Тень», «Зеркало».				
38	Сценическая речь.	<p>Дикция.</p> <p><i>Теория.</i> Понятия: дикция и артикуляция. Особенности строения речевого аппарата.</p> <p><i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки.</p>	27.11.2023		2	Тест, беседа
39	Основы грима.	<p>Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.</p> <p><i>Теория.</i> Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.</p>	29.11.23		2	Творческая работа
40	Основы актерского мастерства.	<p>Сценическое внимание как необходимое условие подлинного сценического действия.</p> <p><i>Теория.</i> Три круга внимания (ближний, средний, дальний).</p> <p><i>Практика.</i> Парные и групповые этюды на внимание, упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Опаздывающее зеркало».</p>	01.12.2023		2	Беседа, наблюдение

41	Пластика и основы сценического движения.	Телесно-ориентированная психотехника актера. <i>Практика.</i> Нахождения и снятие зажимов. Осознания языка собственного тела. Упражнения на снятие психофизических зажимов: «Снежная королева», «Надувная игрушка», «Штангист».	04.12.2023		2	Беседа, опрос
42	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к Новогоднему поздравлению	06.12.2023		2	Наблюдение
43	Основы актерского мастерства.	Внимание и память. <i>Теория.</i> Образная память. Эмоциональная память. Зрительная память. Двигательная память. Сосредоточенность. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу».	08.12.2023		2	Беседа, наблюдение
44	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук.	11.12.2023		2	Беседа, опрос

45	Основы актерского мастерства.	Внимание и память. <i>Практика.</i> Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».	13.12.2023		2	Наблюдение
46	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к Новогоднему поздравлению	15.12.2023		2	Наблюдение
47	Пластика и основы сценического движения.	Телесно-ориентированная психотехника актера. <i>Практика.</i> Нахождения и снятие зажимов. Осознания языка собственного тела. Упражнения на снятие психофизических зажимов: «Пляж», «Мокрые котята».	18.12.2023		2	Беседа, наблюдение
48	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Теория.</i> Воображение и его виды. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...»	20.12.23		2	Наблюдение
49	Прикладное искусство.	Изготовление украшения на новогоднюю елку. <i>Практика.</i> Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.	22.12.23		2	Творческая работа

50	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	25.12.23		2	Творческая работа
51		Промежуточная аттестация	27.12.2023		2	Тестирование
52	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	29.12.23		2	Творческая работа
53	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского.	10.01.24		2	Беседа, опрос
54	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Понятие темп, ритм, темпоритм.	12.01.2024		2	Беседа, опрос

		<i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.				
55	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Теория.</i> Особенности сценического воображения. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?»	15.01.2024		2	Беседа, наблюдение
56	Сценическая речь.	Работа актера над текстом. <i>Теория.</i> Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. <i>Практика.</i> Совместная работа над стихотворным текстом. Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.	17.01.2024		2	Тест, беседа
57	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники	19.01.2024		2	Творческая работа, наблюдение

		грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима животных: кошки, зайца.				
58	Основы актерского мастерства.	Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Теория.</i> Понятие этюд. Виды этюдов. <i>Практика.</i> Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на фантазию, внимание.	22.01.2024		2	Беседа, наблюдение
59	Сценическая речь.	Работа актера над текстом. <i>Практика.</i> Работа над стихотворным текстом.	24.01.2024		2	Наблюдение
60	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Смена темпоритма. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка». Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	26.01.2024		2	Беседа, опрос
61	Основы актерского мастерства.	Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Практика.</i> Этюды на обыгрывание предметов. Этюды без слов.	29.01.24		2	Наблюдение

62	Сценическая речь.	Работа актера над текстом. <i>Теория.</i> Особенности прозаического текста. <i>Практика.</i> Работа над прозаическим текстом.	31.01.2024		2	Тест, беседа
63	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Теория.</i> Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима животных: медведь, волк.	02.02.2024		2	Творческая работа
64	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства. <i>Теория.</i> Сценические отношения и сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение. <i>Практика.</i> Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Роботы».	05.02.24		2	Беседа, наблюдение
65	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».	07.02.24		2	Наблюдение, опрос

66	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом. Танцевальная разминка.	09.02.2024		2	Наблюдение
67	Основы актерского мастерства.	Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Практика.</i> Этюды на движение, этюды на публичное одиночество.	12.02.2024		2	Беседа, опрос
68	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «23 февраля»	14.02.24		2	Наблюдение
69	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».	16.02.24		2	Наблюдение, блиц-опрос
70	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Этюды на заданную тему с различным темпоритмом: «Торопимся в школу», «Засыпаем на ходу», «Стоим в очереди» и т.д. Упражнение «Пишущая машинка», «Передай хлопок».	19.02.2024		2	Тест, беседа
71	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «23 февраля»	21.02.24		2	Беседа, наблюдение
72	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства. <i>Практика.</i> Парные этюды на	22.02.2024		2	Наблюдение, беседа

		противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т. д.				
73	Сценическая речь.	Логика речи. <i>Теория.</i> Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия. <i>Практика.</i> Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.	26.02.2024		2	Беседа, опрос
74	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «8 марта». Стихи, сценки.	28.02.24		2	Наблюдение
75	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима пожилого человека: бабушка, дедушка.	01.03.2024		2	Творческая работа
76	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «8 марта»	04.03.2024		2	Творческая работа, наблюдение
77	Основы актерского мастерства.	Простейшие виды общения без слов. <i>Теория.</i> Жесты и мимика как	06.03.24		2	Беседа, опрос

		<p>важное средство выразительности без словесного действия.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто».</p> <p>Упражнения на выражение одним жестом. движением определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д.</p> <p>Упражнение «Тренируем эмоции».</p> <p>Игра «Настроение». Пантомима «Черепашка» Чуковского.</p>				
78	Пластика и основы сценического движения.	<p>Пластические движения в актером мастерстве.</p> <p><i>Теория.</i> Пластические техники</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем».</p>	07.03.2024		2	Беседа, наблюдение
79	Основы актерского мастерства.	<p>Слово в творчестве актера.</p> <p><i>Теория.</i> Слово как средство общения. Слово - это действие. Сценическая речь как активный волевой процесс.</p> <p><i>Практика.</i> Исполнение парных этюдов с одним словом, двумя словами: наступили на ногу толкнули в автобусе, вызвали к директору и т.д. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить</p>	11.03.24		2	Наблюдение

		товарища, пожар, попросить телефон).				
80	Сценическая речь.	Логика речи. <i>Теория.</i> Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия. <i>Практика.</i> Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.	13.03.24		2	Беседа, опрос
81	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «День театра»	15.03.2024		2	Наблюдение
82	Пластика и основы сценического движения.	Пластические движения в актерском мастерстве. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».	18.03.24		2	Беседа, опрос
83	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция к празднику «День театра»	20.03.2024		2	Наблюдение
84	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти:	22.03.24		2	Беседа, наблюдение

		«Эксперимент», «Найди отличие». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы...», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем»				
85	Сценическая речь.	Искусство выразительного чтения. <i>Теория.</i> Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Искусство выразительного чтения. Качества, которыми должен обладать чтец. <i>Практика.</i> Выбор учащимися прозаического произведения для чтения. Читка прозаических произведений.	25.03.2024		2	Тест, беседа
86	Основы актерского мастерства.	Капустник «День театра». Открытый показ этюдов, сенок.	27.03.2024		2	Беседа, наблюдение
87	Пластика и основы сценического движения.	Освоение пространства. <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве. Упражнение «Молекулы», «Живая геометрия», «Магниты»	29.03.2024		2	Наблюдение
88	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная	01.04.24		2	Беседа, наблюдение

		<p>тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков.</p> <p>Упражнения для релаксации.</p> <p>Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате».</p> <p>Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы...», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».</p>				
89	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.</p> <p><i>Практика.</i> Выбор учащимися стихотворного произведения для чтения. Читка стихотворных произведений.</p>	03.04.2024		2	Наблюдение
90	Репетиционно-постановочная работа.	<p>Читка пьесы, выбранной для постановки. Распределение ролей.</p>	05.04.2024		2	Беседа, наблюдение
91	Прикладное искусство.	<p>Изготовление макета декораций к сказке.</p> <p><i>Теория.</i> Что такое макет</p>	08.04.24		2	Творческая работа

		декораций. Для чего он нужен. <i>Практика.</i> Изготовление макета декораций к сказке.				
92	Репетиционно-постановочная работа.	Читка пьесы, выбранной для постановки. Распределение ролей.	11.04.24		2	Беседа, наблюдение
93	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращения».	12.04.2024		2	Наблюдение, брифинг-опрос
94	Сценическая речь.	Искусство выразительного чтения. <i>Практика.</i> Разбор и чтение басни. Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни. Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.	15.04.2024		2	Беседа, наблюдение

95	Пластика и основы сценического движения.	Освоение пространства. <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве. Упражнение «Молекулы».	17.04.2024		2	Наблюдение
96	Репетиционно-постановочная работа.	Читка пьесы по ролям. Разбор событийного ряда пьесы, Определение темы, идеи, сверхзадачи.	19.04.24		2	Беседа, наблюдение
97	Прикладное искусство.	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен костюм? <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	22.04.24		2	Творческая работа
98	Прикладное искусство.	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	24.04.24		2	Творческая работа
99	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима отрицательных сказочных персонажей: Бабы Яги, Кощея, Лешего.	26.04.2024		2	Творческая работа, наблюдение
100	Сценическая речь.	Искусство выразительного чтения. <i>Практика.</i> Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному	29.04.2024		2	Беседа, наблюдение

		предложению. Инсценировка придуманной сказки.				
101	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция в этюдной форме 1 сцены пьесы.	02.05.2024		2	Наблюдение
102	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция в этюдной форме 2 сцены пьесы.	03.05.24		2	Наблюдение
103	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима персонажей, задействованных в текущей постановке.	06.05.2024		2	Творческая работа, наблюдение
104	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция в этюдной форме 3 сцены пьесы.	07.05.2024		2	Наблюдение
105	Прикладное искусство.	Изготовление реквизита к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория. <i>Практика.</i> Изготовление необходимых для постановки реквизитов из ткани.	08.05.24		2	Творческая работа
106	Прикладное искусство.	Изготовление реквизита к инсценировке. <i>Практика.</i> Изготовление необходимых для постановки реквизитов из ткани.	13.05.24		2	Творческая работа

107	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция в этюдной форме 4 сцены пьесы.	15.05.2024		2	Наблюдение, опрос
108	Основы грима.	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима персонажей, задействованных в текущей постановке.	17.05.24		2	Творческая работа
109	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция в этюдной форме 5-6 сцен пьесы.	20.05.2024		2	Наблюдение
110	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция спектакля с реквизитом и декорациями.	22.05.2024		2	Наблюдение, беседа
111	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция спектакля с музыкой и костюмами	24.05.2024		2	Наблюдение
112	Репетиционно-постановочная работа.	Генеральная репетиция спектакля.	27.05.2024		2	Наблюдение
113		Промежуточная аттестация	29.05.2024		2	Открытый показ спектакля
114	Итоговое занятие	Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник»	31.05.24		2	Опрос, наблюдение

<b>Наименование программы</b>	<b>Направленность программы</b>	<b>Возраст учащихся</b>	<b>Срок освоения</b>	<b>Аннотация</b>
«Волшебный мир театра»	Художественная	10-15 лет	С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года	Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Направлена на приобретение учащимися специальных театральных навыков и умений, формирование и развитие творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства, организацию их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству, помощь подросткам в профориентации. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты.