

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОКАМСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Методического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
ЦДТ «Созвездие»  
А.А. Агиева  
Приказ № 99  
«01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Волшебный мир театра»

(возраст учащихся 6-9 лет, срок реализации программы-  
с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Автор-разработчик:  
Морозова Татьяна Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2023 г.

## Рабочая программа

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:**

Программа разработана для учащихся 6-9 лет.

**Срок реализации программы:**

С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

**Формы обучения:** очная.

**Объем программы:**

Общее количество учебных часов 228 ч.

**Режим занятий:**

Количество часов в неделю - 6 часов.

Периодичность - 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

**Место реализации программы (адрес):** с. Николо-Березовка, ул. Ленина 15а.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** привитие интереса к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, раскрытие творческих способностей детей, развитие фантазии, внимания, памяти, постановку правильной речи, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.

**Основными задачами программы являются:**

**Обучающие:**

- обучить на начальном этапе основным выразительным средствам театрального искусства, основам актерского мастерства, сценической речи, основам сценического движения;
- дать начальные сведения о зарождении театрального искусства, видах и жанрах театра;
- обучить умению выступать перед публикой.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать образное и эмоциональное восприятие окружающего пространства;
- развивать образное мышление, наблюдательность, внимание, фантазию, память, воображение;
- развивать четкость, внятность и грамотность речи;
- развивать пластичность движений.

**Воспитательные:**

- приобщить к духовной сфере, повысить общую художественную культуру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, терпению, умение довести начатое дело до конца, умению работать в коллективе;
- воспитывать любовь к своей Родине;

–□□□□□□□□□□ приобщить к литературе, нравственным и культурным ценностям русского народа.

**Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческое мышление, наблюдательность и фантазия, внимание и память;
- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

### **Предметные результаты:**

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;
- будут знать историю зарождение театра и отличительные черты театрального искусства, основные театральные термины, театральную этику, законы сценического действия, основные приёмы гримирования;
- будут владеть комплексом артикуляционной гимнастики, произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- будут уметь правильно выполнять элементы актерского тренинга, действовать в предлагаемых обстоятельствах, составлять диалог между сказочными героями;
- будут уметь координировать движения со звуком,
- будут уметь при помощи педагога ставить актёрские этюды, сочинять и ставить сказки.

### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

## **Содержание программы**

### **I раздел. Введение в театральную деятельность.**

#### ***Тема. Вводное занятие.***

*Теория.* Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении, о правилах поведения и технике безопасности.

*Практика.* Игра-кричалка «Имя назови». Коммуникативные игры: «Снежный ком», «Воздушный шар», «Зеркало».

#### ***Тема. Общие сведения о театре.***

*Теория.* Беседа «Мир театра» о значении театра, его отличие от других видов искусств. Блиц-опрос «Я и театр».

*Практика.* Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Наглядный материал — карточки с разными видами искусства. Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

**II раздел. Основы театральной культуры.**

***Тема. Этикет в театре.***

*Теория.* Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Основные понятия: спектакль, антракт, сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, бутафория.

*Практика.* Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

***Тема. Страницы истории театрального искусства.***

*Теория.* История возникновения театра.

*Практика.* Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренировки «Маска настроения», «Маска откровения».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, театральные маски разных видов, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

***Тема. Виды театра.***

*Теория.* Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) Теневой театр. Просмотр мультфильма «Теневой театр» Фиксики. Создание теневого мультфильма.

*Практика.* Актёрский тренинг «Маска настроения», «Маска откровения» В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями.

***Тема. Жанры театрального искусства.***

*Теория.* Видеопрезентация «Жанры театрального искусства» (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.). Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».

*Практика.* Упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень». Проиграть спектакль-экспромт «Колобок» в различных жанрах (комедия, трагедия, опера, балет).

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, тетрадь с вопросами блиц-опроса, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями, стикеры - «алмазы».

**Тема. Специфика театрального искусства.**

*Теория.* Театр - искусство коллективное. Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.

*Практика.* Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия». Тренинг «Пишущая машинка». Игры и упражнения, тренирующие внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, цветные карандаши.

### **III раздел. Основы актерского мастерства.**

**Тема. Актёр и создаваемый им образ.**

*Теория.* Актёр и создаваемый им образ. Понятия: персонаж, герой, спектакль, пьеса, актер, режиссер, сценарист.

*Практика.* Творческий конкурс «Театральный экспромт». Тренинг «Картина из «пластилина».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, карточка с заданиями для творческого конкурса, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Фантазия - вторая природа актёра.**

*Теория.* Значение фантазии в работе актера. Понятие «жизненной правды». Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» Задания на фантазию: «геометрические превращалки», «Сочини сказку по картинкам». Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.). «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т. д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, веревка, тряпчатый шар, скакалки, ткань, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

***Тема. Действие - основа театра.***

*Теория.* Что важнее в театре: действие или слово? Значение простейших физических действий в спектакле.

*Практика.* Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу», «Крокодил», «Кто я?». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: помыть чашку, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу и т.д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема Сценическое внимание.***

*Теория.* Внимание произвольное и непроизвольное. Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

*Практика.* Воспитание сценического внимания, наблюдательности. Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка», «33 Егорки». Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения. Парные групповые этюды на внимание: упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Мама ниточку распутай...»

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, непрозрачный мешочек, стикеры - «алмазы», канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

***Тема. Память.***

*Теория.* Эмоциональная память. Зрительная память. Слуховая память. Двигательная память.

*Практика.* Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу». Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

***Тема. Сценическое воображение.***

*Теория.* Воображение и его виды.

*Практика.* Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» «Птица или животное», «На что похоже?»

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, шарик, кубик, набор плоских геометрических фигур, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

***Тема. Сценическое общение.***

*Теория.* Сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение.

*Практика.* Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Роботы». Парные этюды на противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т. д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Простейшие виды общения без слов.***

*Теория.* Жесты и мимика как важное средство общения без слов.

*Практика.* Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто». Упражнения на выражение одним жестом определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции» - показать мимикой разные эмоции. Пантомима «Черепашка» Чуковского.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст произведения Чуковского.

***Тема. Слово в творчестве актера.***

*Теория.* Слово как средство общения. Слово - это действие.

*Практика.* Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Театральный этюд как источник творческого воображения.***

*Теория.* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика.* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на обыгрывание предметов.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Актерский тренинг.***

*Практика.* Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, мелкие геометрические предметы, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

**IV раздел. Сценическая речь.**

***Тема. Культура речи.***

*Теория.* Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе.

*Практика.* Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Техника речи.***

*Теория.* Понятие сценической речи. Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, тетради, ручки, фломастеры, ножницы.

***Тема. Дыхание и речь.***

*Теория.* Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание.

*Практика.* Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Пароход», «Шарик надуй».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, салфетки, воздушные шары, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

***Тема. Сила голоса.***

*Теория.* Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.

*Практика.* Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, карточки с нотами, мягкий мяч, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

***Тема. Дикция.***

*Теория.* Понятия: дикция и артикуляция.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко», «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского. Чтение рассказа «Заколдованная буква» В.Драгунского.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты произведений П.Синявского и В.Драгунского.

***Тема. Сценическая речь в движении.***

*Теория.* Слово и движение.

*Практика.* Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

***Тема Логика речи.***

*Теория.* Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия.

*Практика.* Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

***Тема. Искусство выразительного чтения.***

*Теория.* Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. Качества, которыми должен обладать чтец.

*Практика.*

Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни.

Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.

Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты стихотворения и басни, реквизит для инсценировки.

**V раздел. Пластика. Основы сценического движения.**

***Тема. Движение - элемент действия.***

*Теория.* Понятия о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

*Практика.* Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, скакалки, спортивный реквизит.

***Тема. Движение и музыка.***

*Теория.* Образы, навеянные музыкой. Ритмика, танец в драматическом театре.

*Практика.* Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек». Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных. Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

***Тема. Чувство ритма в работе актёра.***

*Теория.* Понятие темп, ритм, темпоритм. Смена темпоритма.

*Практика.* Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

***Тема. Пластические движения в актёром мастерстве.***

*Практика.* Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем». Упражнения «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

**Тема. Освоение пространства.**

*Практика.* Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.  
Упражнение «Молекулы».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Спортивная форма, ноутбук, спортивный реквизит, кегли.

**VI раздел. Прикладное искусство.**

**Тема. Изготовление открытки «Пространство сцены».**

*Теория.* Изучение и закрепление основных понятий «пространства сцены»: сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, реквизит, занавес, авансцена.

*Практика.* Изготовление открытки «Пространство сцены» с изображением сцены, кулис, занавеса, задника, декораций, реквизита и главного героя выбранной сказки.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

**Тема. Изготовление героя пальчикового театра.**

*Теория.* Понятие «пальчиковый театр».

*Практика.* Изготовление выбранного героя сказки для пальчикового театра.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага, степлер.

**Тема. Изготовление театральной маски.**

*Теория.* Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал.

*Практика.* Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**  
Трафареты маски, канцелярские принадлежности: цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

**Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».**

*Практика.* Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Ноутбук, канцелярские принадлежности: ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

**Тема. Изготовление открытки-оригами ко Дню матери.**

*Теория.* Техника оригами.

*Практика.* Изготовление открытки-оригами «Сердечко» ко Дню матери.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага.

**Тема. Изготовление элементов костюмов к инсценировке.**

*Теория.* Для чего нужен костюм?

*Практика.* Изготовление ушек животных для постановки.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Эскиз, фоамиран, клей-пистолет, коврик-подставка под клей-пистолет, ножницы, ободок, ткань.

**Тема. Изготовление украшения на новогоднюю елку.**

*Практика.* Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Фото семьи ребенка, пластиковые шары, крошки пенопласта, искусственные еловые веточки, бисер, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, простой карандаш, клей.

**Тема. Изготовление открытки к 8 марта.**

*Практика.* Изготовление открытки к 8 марта.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага, трафареты.

**Тема. Изготовление макета декораций к сказке.**

*Теория.* Что такое макет декораций. Для чего он нужен.

*Практика.* Изготовление макета замка к сказке «Золушка».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Канцелярские принадлежности: лист ватмана или белый картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, линейка.

**Тема. Изготовление реквизита к инсценировке.**

*Теория.* Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория.

*Практика.* Изготовление яблока из ткани.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Ткань, ножницы, иголка с ниткой, синтепон, канцелярские резинки.

**Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.**

*Теория.* Теневой театр. Особенности. Где зародился.

*Практика.* Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Ноутбук, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

## **VII раздел. Сценический грим.**

**Тема. Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.**

*Теория.* Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.

*Практика.* Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима кошки, пожилого человека, зайца, Бабы Яги и т.д.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Крем, грим, ватные палочки, кисти, салфетки, эскиз грима, ватные диски, мыло, полотенце.

## **VIII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема. Работа над инсценировкой сказки.**

*Теория.* Чтение сказки, обсуждение с детьми. Деление пьесы на сцены и пересказ их детьми. Распределение ролей.

*Практика.* Работа над сценами в форме этюда в импровизированном тексте. Работа над пластикой персонажа. Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции всей пьесы целиком. Генеральный прогон с декорациями, реквизитом, костюмами, музыкой. Показ инсценировки сказки. Обсуждение.

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Текст сказки, декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

**Тема. Итоговое занятие.**

*Практика.* Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».

**Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:**

Декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

## Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебным планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов	Формы контроля
			по плану	фактически		
1	Введение в театральную деятельность.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении, о правилах поведения и технике безопасности.</p> <p><i>Практика.</i> Игра-кричалка «Имя назови». Коммуникативные игры: «Снежный ком», «Воздушный шар», «Зеркало».</p>	05.09.23		2	Беседа, опрос
2	Введение в театральную деятельность.	<p>Общие сведения о театре.</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с видами и жанрами театра. Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».</p> <p><i>Практика.</i> Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».</p>	06.09.2023		2	Беседа, наблюдение

3	Основы театральной культуры.	<p>Этикет в театре.</p> <p><i>Теория.</i> Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.</p> <p>Основные понятия: спектакль, антракт, сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, бутафория.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия».</p>	07.09.2023		2	Блиц-опрос
4	Прикладное искусство.	<p>Изготовление открытки «Пространство сцены».</p> <p><i>Теория.</i> Изучение и закрепление основных понятий «пространства сцены»: сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, реквизит, занавес, авансцена.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление открытки «Пространство сцены» с изображением сцены, кулис, занавеса, задника, декораций, реквизита и главного героя выбранной сказки.</p>	12.09.23		2	Творческая работа
5	Основы театральной культуры.	<p>Страницы истории театрального искусства.</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения театра.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я</p>	13.09.2023		2	Беседа, опрос

		узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренинги «Молекулы моли», «Море волнуется...»				
6	Основы театральной культуры.	Виды театра. <i>Теория.</i> Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) Теневой театр. Просмотр мультфильма «Теневой театр» Фиксики. <i>Практика.</i> Актёрский тренинг «Маска настроения», «Маска откровения» В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».	14.09.2023		2	Беседа, наблюдение
7	Прикладное искусство.	Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра. <i>Теория.</i> Теневой театр. Особенности. Где зародился. <i>Практика.</i> Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.	19.09.23		2	Творческая работа
8	Основы театральной культуры.	Жанры театрального искусства. <i>Теория.</i> Видеопрезентация «Жанры театрального искусства» (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.). Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».	20.09.23		2	Беседа, наблюдение

		<p><i>Практика.</i> Упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень». Проиграть спектакль-экспромт «Колобок» в различных жанрах (комедия, трагедия, опера, балет).</p>				
9	Основы театральной культуры.	<p>Специфика театрального искусства.  <i>Теория.</i> Спектакль как синтез разных видов искусств.  «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.  <i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Ко мне, от меня», «Подмигивание». Задание «Найди различия».</p>	21.09.2023		2	Опрос, наблюдение
10	Основы актерского мастерства.	<p>Актёр и создаваемый им образ.  <i>Теория.</i> Актёр и создаваемый им образ. Понятия: персонаж, герой, спектакль, пьеса, актер, режиссер, сценарист.  <i>Практика.</i> Творческий конкурс «Театральный экспромт». Тренинг «Картина из «пластилина».</p>	26.09.2023		2	Беседа, наблюдение
11	Сценическая речь.	<p>Культура речи.  <i>Теория.</i> Что такое культура речи. Как мы говорим? Хорошей тон в беседе. <i>Практика.</i> Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент». Игра «Волшебные слова».</p>	27.09.2023		2	Беседа, опрос

12	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Теория.</i> Понятия о сценическом движении. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание».	28.09.2023		2	Опрос, наблюдение
13	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Значение фантазии в работе актёра. Сценическая вера. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.).	03.10.2023		2	Беседа, наблюдение
14	Сценическая речь.	Культура речи. <i>Практика.</i> Этюд «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».	04.10.23		2	Наблюдение, опрос
15	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Понятие «жизненной правды». <i>Практика</i> Тренинги «Геометрические превращения», «Сочини сказку».	05.10.2023		2	Беседа, наблюдение
16	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Теория.</i> Отличие движения на сцене от движения в жизни.	10.10.2023		2	Беседа, опрос

		<i>Практика.</i> Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым».				
17	Сценическая речь.	Техника речи. <i>Теория.</i> Понятие сценической речи. <i>Практика.</i> Проверка дикции детей. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».	12.10.2023		2	Беседа, наблюдение
18	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Преврати предмет». «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на фантазию с предметами.	13.10.2023		2	Наблюдение, опрос
19	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей и координацию: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	17.10.2023		2	Беседа, блиц-опрос

20	Прикладное искусство.	Изготовление героя пальчикового театра. <i>Теория.</i> Понятие «пальчиковый театр». <i>Практика.</i> Изготовление выбранного героя сказки для пальчикового театра.	18.10.23		2	Творческая работа
21	Сценическая речь.	Техника речи. <i>Практика.</i> Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля». Тренинг «Кидаем буквы»	19.10.23		2	Беседа, тест
22	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Практика</i> Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т.д.	24.10.2023		2	Беседа, опрос
23	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	25.10.2023		2	Беседа, наблюдение

24	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент сценической речи. <i>Теория.</i> Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание? <i>Практика.</i> Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»	26.10.23		2	Тест, беседа
25	Прикладное искусство.	Изготовление театральной маски. <i>Теория.</i> Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал. <i>Практика.</i> Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.	31.10.23		2	Творческая работа
26	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Теория.</i> Что важнее в театре: действие или слово? Значение простейших физических действий в спектакле. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу», «Крокодил», «Кто я?».	01.11.23		2	Беседа, тест
27	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент	02.11.2023		2	Беседа,

		сценической речи. <i>Практика.</i> Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»				наблюдение
28	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	07.11.2023		2	Беседа, наблюдение
29	Прикладное искусство.	Развитие мелкой моторики. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра». <i>Практика.</i> Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».	08.11.23		2	Творческая работа
30	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу». Упражнения на память физических действий с	09.11.2023		2	Беседа, наблюдение

		воображаемыми предметами: помыть чашку, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу и т.д.				
31	Сценическая речь.	Речевое дыхание. <i>Практика</i> Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Шарик надуй»	14.11.2023		2	Беседа, наблюдение
32	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Теория.</i> Образы, навеянные музыкой. <i>Практика</i> Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек».	15.11.23		2	Наблюдение
33	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Крокодил», «Кто я?». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами	16.11.23		2	Беседа, опрос
34	Репетиционно- постановочная работа	Репетиция инсценировки стихотворения «Шалун»	21.11.2023		2	Наблюдение
35	Сценическая речь.	Речевое дыхание. <i>Практика.</i> Упражнения «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения	22.11.2023		2	Беседа, наблюдение

		правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»				
36	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Царь, прими на работу», «Пойми меня». Этюды без слов.	23.11.2023		2	Тест, беседа
37	Прикладное искусство	Изготовление открытки-оригами ко Дню матери. <i>Теория.</i> Техника оригами. <i>Практика.</i> Изготовление открытки-оригами «Сердечко» ко Дню матери.	28.11.23		2	Творческая работа
38	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Теория.</i> Ритмика, танец в драматическом театре. <i>Практика.</i> Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д.	29.11.23		2	Беседа, опрос
39	Сценическая речь.	Сила голоса. <i>Теория.</i> Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо».	30.11.2023		2	Тест, опрос
40	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Теория.</i> Понятие о внимании. Внимание произвольное и непроизвольное. <i>Практика.</i> Оценка внимания	05.12.2023		2	Беседа, наблюдение

		учащихся при помощи тренинга «33 Егорки». Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка».				
41	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Практика.</i> Этюды «Танец котят», «Танец медвежат», «Танец лисичек» и т.д.	06.12.2023		2	Беседа, опрос
42	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Теория.</i> Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения.	07.12.2023		2	Тест, беседа
43	Сценическая речь.	Сила голоса. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».	12.12.23		2	Беседа, наблюдение
44	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к Новогоднему поздравлению	13.12.2023		2	Наблюдение
45	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Практика.</i> Пластическая	14.12.2023		2	Беседа, опрос

		импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных.				
46	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Актерские тренинги «Тень», «Зеркало», упражнение со стульями «Грабитель».	19.12.2023		2	Беседа, наблюдение
47	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	20.12.2023		2	Творческая работа
48	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	21.12.2023		2	Творческая работа
49		Промежуточная аттестация.	26.12.2023		2	Тест
50	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу».	27.12.2023		2	Беседа, наблюдение

51	Прикладное искусство.	Изготовление украшения на новогоднюю елку. <i>Практика.</i> Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.	28.12.23		2	Творческая работа
52	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Понятие темп, ритм, темпоритм. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	09.12.2023		2	Беседа, опрос
53	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Эмоциональная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Смешинка», «Дружные звери», «У зубного врача».	10.01.24		2	Беседа, наблюдение
54	Сценическая речь.	Дикция. <i>Теория.</i> Понятия: дикция и артикуляция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие закрытый,	11.01.2024		2	Беседа, опрос

		собранный звук. Чтение рассказа «Заколдованная буква» В.Драгунского.				
55	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Зрительная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Найди предмет», «33 Егорки».	16.01.2024		2	Беседа, наблюдение
56	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Смена темпоритма. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка». Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	17.01.2024		2	Наблюдение, опрос
57	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Двигательная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Навигатор». Тренинги «Запомни движение», «Воздушный шар»	18.01.2024		2	Беседа, опрос
58	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево»,	23.01.2024		2	Беседа, наблюдение

		«Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки.				
59	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Практика.</i> Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».	24.01.2024		2	Тест, беседа
60	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима животных: кошки, зайца, медведь, волк.	25.01.2024		2	Наблюдение, творческая работа
61	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем- замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	30.01.2024		2	Беседа, наблюдение

62	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки.	31.01.2024		2	Наблюдение
63	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Теория.</i> Воображение и его виды. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...»	01.02.2024		2	Беседа, опрос
64	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Этюды на заданную тему с различным темпоритмом: «Торопимся в школу», «Засыпаем на ходу», «Стоим в очереди» и т.д. Упражнение «Пишущая машинка», «Передай хлопок».	06.02.24		2	Наблюдение, опрос
65	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или	07.02.2024		2	Тест, беседа

		животное», «На что похоже?», «Кто я?»				
66	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского.	08.02.2024		2	Беседа, опрос
67	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «23 февраля»	13.02.24		2	Наблюдение
68	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства. <i>Теория.</i> Сценические отношения и сценическое общение. <i>Практика.</i> Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Роботы».	14.02.24		2	Наблюдение, опрос
69	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «23 февраля»	15.02.2024		2	Наблюдение
70	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».	20.02.2024		2	Беседа, опрос
71	Пластика и основы	Чувство ритма в работе актера.	21.02.24		2	Наблюдение,

	сценического движения	<i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом. Танцевальная разминка.				блиц-опрос
72	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важная часть актерского искусства. <i>Практика.</i> Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Роботы».	22.02.24		2	Наблюдение
73	Прикладное искусство	Изготовление открытки к 8 марта. <i>Практика.</i> Изготовление открытки	27.02.2024		2	Беседа, наблюдение
74	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Робот Роб». Произнесение скороговорок в сочетании с движением.	28.02.24		2	Тест, беседа
75	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «8 марта»	29.02.2024		2	Наблюдение, беседа
76	Основы актерского мастерства.	Простейшие виды общения без слов. <i>Теория.</i> Жесты и мимика как важное средство выразительности без словесного действия. <i>Практика.</i> Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто».	05.03.2024		2	Беседа, наблюдение

77	Пластика и основы сценического движения	Пластические движения в актером мастерстве. <i>Теория.</i> Пластические техники <i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Котята», «Море волнуется», «Рисуем».	06.03.24		2	Беседа, опрос
78	Прикладное искусство	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен костюм? <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	07.03.2024		2	Творческая работа
79	Прикладное искусство	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	12.03.2024		2	Творческая работа
80	Основы актерского мастерства.	Простейшие виды общения без слов. <i>Практика.</i> Упражнения на выражение одним жестом. движением определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции». Игра «Настроение». Пантомима «Черепашка» Чуковского.	13.03.2024		2	Беседа, опрос
81	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста	14.03.24		2	Наблюдение, блиц-опрос

		и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».				
82	Репетиционно- постановочная работа	Репетиция к празднику «День театра»	19.03.2024		2	Беседа, наблюдение
83	Репетиционно- постановочная работа	Репетиция к празднику «День театра»	20.03.24		2	Наблюдение
84	Основы актерского мастерства.	Капустник «День театра». Участие в показе инсценировок.	21.03.24		2	Беседа, наблюдение
85	Пластика и основы сценического движения	Пластические движения в актером мастерстве. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем».	26.03.2024		2	Беседа, опрос
86	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Робот Роб», «По кругу». Парные этюды на сочетание речи и движения.	27.03.24		2	Беседа, опрос
87	Основы актерского мастерства.	Слово в творчестве актера. <i>Теория.</i> Слово как средство общения. Слово - это действие. Сценическая речь как активный волевой процесс. <i>Практика.</i> Исполнение парных этюдов с одним словом, двумя словами: наступили на ногу толкнули в автобусе, вызвали к директору и т.д. Упражнения, требующие целенаправленного	28.03.2024		2	Беседа, наблюдение

		воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).				
88	Прикладное искусство	Изготовление реквизита к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория. <i>Практика.</i> Изготовление яблока из ткани.	02.04.24		2	Творческая работа
89	Сценическая речь.	Логика речи. <i>Теория.</i> Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение. <i>Практика.</i> Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.	03.04.2024		2	Беседа, наблюдение
90	Основы актерского мастерства.	Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Теория.</i> Понятие этюд. Виды	04.04.2024		2	Тест, беседа

		<p>этюдов.  <i>Практика.</i> Этюды на обыгрывание предметов. Этюды без слов.</p>				
91	Пластика и основы сценического движения	<p>Освоение пространства.  <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.  Упражнение «Молекулы», «Живая геометрия», «Магниты»</p>	09.04.2024		2	Наблюдение
92	Основы актерского мастерства.	<p>Театральный этюд как источник творческого воображения.  <i>Практика.</i> Этюды на фантазию, на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее),</p>	11.04.24		2	Беседа, наблюдение
93	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.  <i>Теория.</i> Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Речь письменная и устная.  <i>Практика.</i> Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.</p>	12.04.2024		2	Наблюдение
94	Пластика и основы сценического движения	<p>Освоение пространства.  <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.  Упражнение «Молекулы».</p>	16.04.2024		2	Беседа, наблюдение

95	Сценическая речь.	Искусство выразительного чтения. <i>Теория.</i> Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. <i>Практика.</i> Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.	17.04.2024		2	Наблюдение, блиц-опрос
96	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».	18.04.2024		2	Беседа, наблюдение
97	Репетиционно-	Читка инсценировки сказки,	23.04.2024		2	Беседа,

	постановочная работа	выбранной для постановки. Распределение ролей.				наблюдение
98	Репетиционно-постановочная работа	Читка инсценировки сказки, выбранной для постановки. Распределение ролей.	24.04.2024		2	Беседа, наблюдение
99	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Теория.</i> Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима сказочных персонажей: Снежинки, Феи, Снежной королевы.	25.04.2024		2	Беседа, наблюдение
100	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима сказочных персонажей: Бабы Яги, Кощея, Лешего.	30.04.2024		2	Беседа, опрос
101	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных	02.05.24		2	Беседа, наблюдение

		<p>комбинациях всю сумму накопленных навыков.</p> <p>Упражнения для релаксации.</p> <p>Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате».</p> <p>Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки».</p>				
102	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.</p> <p><i>Практика.</i> Разбор и чтение басни.</p> <p>Выбор басни для инсценировки.</p> <p>Инсценировка басни.</p>	03.05.2024		2	Беседа, наблюдение
103	Репетиционно-постановочная работа	<p>Репетиция в этюдной форме 1 сцены сказки.</p>	06.05.2024		2	Наблюдение
104	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.</p> <p><i>Практика.</i> Разбор и чтение басни.</p> <p>Выбор басни для инсценировки.</p> <p>Инсценировка басни.</p>	07.05.24		2	Беседа, наблюдение
105	Основы актерского мастерства.	<p>Актерский тренинг.</p> <p><i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие»,</p>	08.05.24		2	Наблюдение, беседа

		«Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».				
106	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 2 сцены сказки.	14.05.2024		2	Наблюдение
107	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 3 сцены сказки.	15.05.24			Наблюдение
108	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 1, 2 сцены сказки.	16.05.2024		2	Наблюдение
109	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция сказки с реквизитом и декорациями.	21.05.2024		2	Наблюдение
110	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима персонажей, задействованных в текущей постановке.	22.05.2024		2	Наблюдение, беседа
111	Репетиционно-	Генеральная репетиция сказки с	23.05.2024		2	Наблюдение

	постановочная работа	музыкой и костюмами.				
112	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», «Лепим скульптуру».	28.05.24		2	Открытый показ инсценировки
113	Итоговое занятие	Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».	29.05.24		2	Наблюдение, беседа
114		Промежуточная аттестация.	30.05.24		2	Опрос, наблюдение

<b>Наименование программы</b>	<b>Направленность программы</b>	<b>Возраст учащихся</b>	<b>Срок освоения</b>	<b>Аннотация</b>
«Волшебный мир театра»	Художественная	6-9 лет	С 1 сентября 2023г по 31 мая 2024 г.	Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста. Направлена на привитие учащимся интереса к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития младших школьников, раскрытие их творческих способностей, развитие фантазии, внимания, памяти, постановку правильной речи, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.