

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОКАМСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»
Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Созвездие»
А.А. Агиева
Приказ № 99
«01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Волшебный мир театра»

(возраст учащихся 6-9 лет, срок реализации программы-
с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Автор-разработчик:
Морозова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2023 г.

Рабочая программа

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся 6-9 лет.

Срок реализации программы:

С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Формы обучения: очная.

Объем программы:

Общее количество учебных часов 228 ч.

Режим занятий:

Количество часов в неделю - 6 часов.

Периодичность - 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

Место реализации программы (адрес): с. Николо-Березовка, ул. Ленина 15а.

Цель и задачи программы

Цель программы: привитие интереса к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, раскрытие творческих способностей детей, развитие фантазии, внимания, памяти, постановку правильной речи, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить на начальном этапе основным выразительным средствам театрального искусства, основам актерского мастерства, сценической речи, основам сценического движения;
- дать начальные сведения о зарождении театрального искусства, видах и жанрах театра;
- обучить умению выступать перед публикой.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать образное и эмоциональное восприятие окружающего пространства;
- развивать образное мышление, наблюдательность, внимание, фантазию, память, воображение;
- развивать четкость, внятность и грамотность речи;
- развивать пластичность движений.

Воспитательные:

- приобщить к духовной сфере, повысить общую художественную культуру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, терпению, умение довести начатое дело до конца, умению работать в коллективе;
- воспитывать любовь к своей Родине;

–□□□□□□□□ приобщить к литературе, нравственным и культурным ценностям русского народа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут проявлять уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- будут сформированы эстетические чувства, художественно творческое мышление, наблюдательность и фантазия, внимание и память;
- будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога.

Предметные результаты:

- будут уметь соблюдать технику безопасности в работе;
- будут знать историю зарождение театра и отличительные черты театрального искусства, основные театральные термины, театральную этику, законы сценического действия, основные приёмы гримирования;
- будут владеть комплексом артикуляционной гимнастики, произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- будут уметь правильно выполнять элементы актерского тренинга, действовать в предлагаемых обстоятельствах, составлять диалог между сказочными героями;
- будут уметь координировать движения со звуком,
- будут уметь при помощи педагога ставить актёрские этюды, сочинять и ставить сказки.

Метапредметные результаты:

- будут уметь вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Содержание программы

I раздел. Введение в театральную деятельность.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении, о правилах поведения и технике безопасности.

Практика. Игра-кричалка «Имя назови». Коммуникативные игры: «Снежный ком», «Воздушный шар», «Зеркало».

Тема. Общие сведения о театре.

Теория. Беседа «Мир театра» о значении театра, его отличие от других видов искусств. Блиц-опрос «Я и театр».

Практика. Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Наглядный материал — карточки с разными видами искусства. Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

II раздел. Основы театральной культуры.

Тема. Этикет в театре.

Теория. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Основные понятия: спектакль, антракт, сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, бутафория.

Практика. Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Страницы истории театрального искусства.

Теория. История возникновения театра.

Практика. Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренировки «Маска настроения», «Маска откровения».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, театральные маски разных видов, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

Тема. Виды театра.

Теория. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) Теневой театр. Просмотр мультфильма «Теневой театр» Фиксики. Создание теневого мультфильма.

Практика. Актёрский тренинг «Маска настроения», «Маска откровения» В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями.

Тема. Жанры театрального искусства.

Теория. Видеопрезентация «Жанры театрального искусства» (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.). Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».

Практика. Упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень». Проиграть спектакль-экспромт «Колобок» в различных жанрах (комедия, трагедия, опера, балет).

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, тетрадь с вопросами блиц-опроса, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями, стикеры - «алмазы».

Тема. Специфика театрального искусства.

Теория. Театр - искусство коллективное. Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.

Практика. Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия». Тренинг «Пишущая машинка». Игры и упражнения, тренирующие внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, цветные карандаши.

III раздел. Основы актерского мастерства.

Тема. Актёр и создаваемый им образ.

Теория. Актёр и создаваемый им образ. Понятия: персонаж, герой, спектакль, пьеса, актер, режиссер, сценарист.

Практика. Творческий конкурс «Театральный экспромт». Тренинг «Картина из «пластилина».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточка с заданиями для творческого конкурса, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Фантазия - вторая природа актёра.

Теория. Значение фантазии в работе актера. Понятие «жизненной правды». Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» Задания на фантазию: «геометрические превращалки», «Сочини сказку по картинкам». Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.). «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, веревка, тряпочный шар, скакалки, ткань, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

Тема. Действие - основа театра.

Теория. Что важнее в театре: действие или слово? Значение простейших физических действий в спектакле.

Практика. Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу», «Крокодил», «Кто я?». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: помыть чашку, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу и т.д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема Сценическое внимание.

Теория. Внимание произвольное и непроизвольное. Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

Практика. Воспитание сценического внимания, наблюдательности. Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка», «33 Егорки». Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения. Парные групповые этюды на внимание: упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Мама ниточку распутай...»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, непрозрачный мешочек, стикеры - «алмазы», канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Память.

Теория. Эмоциональная память. Зрительная память. Слуховая память. Двигательная память.

Практика. Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу». Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Сценическое воображение.

Теория. Воображение и его виды.

Практика. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» «Птица или животное», «На что похоже?»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, шарик, кубик, набор плоских геометрических фигур, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Сценическое общение.

Теория. Сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение.

Практика. Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Роботы». Парные этюды на противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Простейшие виды общения без слов.

Теория. Жесты и мимика как важное средство общения без слов.

Практика. Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто». Упражнения на выражение одним жестом определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции» - показать мимикой разные эмоции. Пантомима «Черепашка» Чуковского.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст произведения Чуковского.

Тема. Слово в творчестве актера.

Теория. Слово как средство общения. Слово - это действие.

Практика. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Театральный этюд как источник творческого воображения.

Теория. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на обыгрывание предметов.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Актерский тренинг.

Практика. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, мелкие геометрические предметы, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

IV раздел. Сценическая речь.

Тема. Культура речи.

Теория. Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе.
Практика. Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Техника речи.

Теория. Понятие сценической речи. Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).
Практика. Артикуляционная гимнастика. Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, тетради, ручки, фломастеры, ножницы.

Тема. Дыхание и речь.

Теория. Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание.
Практика. Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Пароход», «Шарик надуй».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, салфетки, воздушные шары, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Сила голоса.

Теория. Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточки с нотами, мягкий мяч, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Дикция.

Теория. Понятия: дикция и артикуляция.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко», «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского. Чтение рассказа «Заколдованная буква» В.Драгунского.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты произведений П.Синявского и В.Драгунского.

Тема. Сценическая речь в движении.

Теория. Слово и движение.

Практика. Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема Логика речи.

Теория. Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия.

Практика. Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема. Искусство выразительного чтения.

Теория. Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. Качества, которыми должен обладать чтец.

Практика.

Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни.

Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.

Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты стихотворения и басни, реквизит для инсценировки.

V раздел. Пластика. Основы сценического движения.

Тема. Движение - элемент действия.

Теория. Понятия о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

Практика. Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, скакалки, спортивный реквизит.

Тема. Движение и музыка.

Теория. Образы, навеянные музыкой. Ритмика, танец в драматическом театре.

Практика. Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек». Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных. Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Чувство ритма в работе актёра.

Теория. Понятие темп, ритм, темпоритм. Смена темпоритма.

Практика. Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Пластические движения в актёром мастерстве.

Практика. Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем». Упражнения «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Освоение пространства.

Практика. Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.
Упражнение «Молекулы».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Спортивная форма, ноутбук, спортивный реквизит, кегли.

VI раздел. Прикладное искусство.

Тема. Изготовление открытки «Пространство сцены».

Теория. Изучение и закрепление основных понятий «пространства сцены»: сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, реквизит, занавес, авансцена.

Практика. Изготовление открытки «Пространство сцены» с изображением сцены, кулис, занавеса, задника, декораций, реквизита и главного героя выбранной сказки.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

Тема. Изготовление героя пальчикового театра.

Теория. Понятие «пальчиковый театр».

Практика. Изготовление выбранного героя сказки для пальчикового театра.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага, степлер.

Тема. Изготовление театральной маски.

Теория. Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал.

Практика. Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:
Трафареты маски, канцелярские принадлежности: цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».

Практика. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук, канцелярские принадлежности: ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

Тема. Изготовление открытки-оригами ко Дню матери.

Теория. Техника оригами.

Практика. Изготовление открытки-оригами «Сердечко» ко Дню матери.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага.

Тема. Изготовление элементов костюмов к инсценировке.

Теория. Для чего нужен костюм?

Практика. Изготовление ушек животных для постановки.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Эскиз, фоамиран, клей-пистолет, коврик-подставка под клей-пистолет, ножницы, ободок, ткань.

Тема. Изготовление украшения на новогоднюю елку.

Практика. Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Фото семьи ребенка, пластиковые шары, крошки пенопласта, искусственные еловые веточки, бисер, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, простой карандаш, клей.

Тема. Изготовление открытки к 8 марта.

Практика. Изготовление открытки к 8 марта.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага, трафареты.

Тема. Изготовление макета декораций к сказке.

Теория. Что такое макет декораций. Для чего он нужен.

Практика. Изготовление макета замка к сказке «Золушка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: лист ватмана или белый картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, линейка.

Тема. Изготовление реквизита к инсценировке.

Теория. Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория.

Практика. Изготовление яблока из ткани.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ткань, ножницы, иголка с ниткой, синтепон, канцелярские резинки.

Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.

Теория. Теневой театр. Особенности. Где зародился.

Практика. Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

VII раздел. Сценический грим.

Тема. Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.

Теория. Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Практика. Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима кошки, пожилого человека, зайца, Бабы Яги и т.д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Крем, грим, ватные палочки, кисти, салфетки, эскиз грима, ватные диски, мыло, полотенце.

VIII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.

Тема. Работа над инсценировкой сказки.

Теория. Чтение сказки, обсуждение с детьми. Деление пьесы на сцены и пересказ их детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над сценами в форме этюда в импровизированном тексте. Работа над пластикой персонажа. Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции всей пьесы целиком. Генеральный прогон с декорациями, реквизитом, костюмами, музыкой. Показ инсценировки сказки. Обсуждение.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Текст сказки, декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

Тема. Итоговое занятие.

Практика. Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебным планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов	Формы контроля
			по плану	фактически		
1	Введение в театральную деятельность.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении, о правилах поведения и технике безопасности.</p> <p><i>Практика.</i> Игра-кричалка «Имя назови». Коммуникативные игры: «Снежный ком», «Воздушный шар», «Зеркало».</p>	05.09.23		2	Беседа, опрос
2	Введение в театральную деятельность.	<p>Общие сведения о театре.</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с видами и жанрами театра. Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».</p> <p><i>Практика.</i> Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».</p>	06.09.2023		2	Беседа, наблюдение

3	Основы театральной культуры.	<p>Этикет в театре.</p> <p><i>Теория.</i> Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.</p> <p>Основные понятия: спектакль, антракт, сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, бутафория.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия».</p>	07.09.2023		2	Блиц-опрос
4	Прикладное искусство.	<p>Изготовление открытки «Пространство сцены».</p> <p><i>Теория.</i> Изучение и закрепление основных понятий «пространства сцены»: сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, реквизит, занавес, авансцена.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление открытки «Пространство сцены» с изображением сцены, кулис, занавеса, задника, декораций, реквизита и главного героя выбранной сказки.</p>	12.09.23		2	Творческая работа
5	Основы театральной культуры.	<p>Страницы истории театрального искусства.</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения театра.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я</p>	13.09.2023		2	Беседа, опрос

		узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренинги «Молекулы моли», «Море волнуется...»				
6	Основы театральной культуры.	Виды театра. <i>Теория.</i> Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) Теневой театр. Просмотр мультфильма «Теневой театр» Фиксики. <i>Практика.</i> Актёрский тренинг «Маска настроения», «Маска откровения» В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».	14.09.2023		2	Беседа, наблюдение
7	Прикладное искусство.	Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра. <i>Теория.</i> Теневой театр. Особенности. Где зародился. <i>Практика.</i> Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.	19.09.23		2	Творческая работа
8	Основы театральной культуры.	Жанры театрального искусства. <i>Теория.</i> Видеопрезентация «Жанры театрального искусства» (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.). Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».	20.09.23		2	Беседа, наблюдение

		<p><i>Практика.</i> Упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень». Проиграть спектакль-экспромт «Колобок» в различных жанрах (комедия, трагедия, опера, балет).</p>				
9	Основы театральной культуры.	<p>Специфика театрального искусства. <i>Теория.</i> Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация. <i>Практика.</i> Коммуникативные игры «Ко мне, от меня», «Подмигивание». Задание «Найди различия».</p>	21.09.2023		2	Опрос, наблюдение
10	Основы актерского мастерства.	<p>Актёр и создаваемый им образ. <i>Теория.</i> Актёр и создаваемый им образ. Понятия: персонаж, герой, спектакль, пьеса, актер, режиссер, сценарист. <i>Практика.</i> Творческий конкурс «Театральный экспромт». Тренинг «Картина из «пластилина».</p>	26.09.2023		2	Беседа, наблюдение
11	Сценическая речь.	<p>Культура речи. <i>Теория.</i> Что такое культура речи. Как мы говорим? Хорошей тон в беседе. <i>Практика.</i> Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент». Игра «Волшебные слова».</p>	27.09.2023		2	Беседа, опрос

12	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение - элемент действия.</p> <p><i>Теория.</i> Понятия о сценическом движении.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание».</p>	28.09.2023		2	Опрос, наблюдение
13	Основы актерского мастерства.	<p>Фантазия - вторая природа актёра.</p> <p><i>Теория.</i> Значение фантазии в работе актёра. Сценическая вера.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.).»</p>	03.10.2023		2	Беседа, наблюдение
14	Сценическая речь.	<p>Культура речи.</p> <p><i>Практика.</i> Этюд «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».</p>	04.10.23		2	Наблюдение, опрос
15	Основы актерского мастерства.	<p>Фантазия - вторая природа актёра.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие «жизненной правды».</p> <p><i>Практика</i> Тренинги «Геометрические превращения», «Сочини сказку».</p>	05.10.2023		2	Беседа, наблюдение
16	Пластика и основы сценического движения.	<p>Движение - элемент действия.</p> <p><i>Теория.</i> Отличие движения на сцене от движения в жизни.</p>	10.10.2023		2	Беседа, опрос

		<i>Практика.</i> Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым».				
17	Сценическая речь.	Техника речи. <i>Теория.</i> Понятие сценической речи. <i>Практика.</i> Проверка дикции детей. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».	12.10.2023		2	Беседа, наблюдение
18	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Теория.</i> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Преврати предмет». «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на фантазию с предметами.	13.10.2023		2	Наблюдение, опрос
19	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей и координацию: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	17.10.2023		2	Беседа, блиц-опрос

20	Прикладное искусство.	Изготовление героя пальчикового театра. <i>Теория.</i> Понятие «пальчиковый театр». <i>Практика.</i> Изготовление выбранного героя сказки для пальчикового театра.	18.10.23		2	Творческая работа
21	Сценическая речь.	Техника речи. <i>Практика.</i> Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля». Тренинг «Кидаем буквы»	19.10.23		2	Беседа, тест
22	Основы актерского мастерства.	Фантазия - вторая природа актёра. <i>Практика</i> Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т.д.	24.10.2023		2	Беседа, опрос
23	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	25.10.2023		2	Беседа, наблюдение

24	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент сценической речи. <i>Теория.</i> Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание? <i>Практика.</i> Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»	26.10.23		2	Тест, беседа
25	Прикладное искусство.	Изготовление театральной маски. <i>Теория.</i> Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал. <i>Практика.</i> Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.	31.10.23		2	Творческая работа
26	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Теория.</i> Что важнее в театре: действие или слово? Значение простейших физических действий в спектакле. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу», «Крокодил», «Кто я?».	01.11.23		2	Беседа, тест
27	Сценическая речь.	Речевое дыхание как элемент	02.11.2023		2	Беседа,

		сценической речи. <i>Практика.</i> Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»				наблюдение
28	Пластика и основы сценического движения.	Движение - элемент действия. <i>Практика.</i> Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».	07.11.2023		2	Беседа, наблюдение
29	Прикладное искусство.	Развитие мелкой моторики. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра». <i>Практика.</i> Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».	08.11.23		2	Творческая работа
30	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу». Упражнения на память физических действий с	09.11.2023		2	Беседа, наблюдение

		воображаемыми предметами: помыть чашку, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу и т.д.				
31	Сценическая речь.	Речевое дыхание. <i>Практика</i> Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Шарик надуй»	14.11.2023		2	Беседа, наблюдение
32	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Теория.</i> Образы, навеянные музыкой. <i>Практика</i> Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек».	15.11.23		2	Наблюдение
33	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Крокодил», «Кто я?». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами	16.11.23		2	Беседа, опрос
34	Репетиционно- постановочная работа	Репетиция инсценировки стихотворения «Шалун»	21.11.2023		2	Наблюдение
35	Сценическая речь.	Речевое дыхание. <i>Практика.</i> Упражнения «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения	22.11.2023		2	Беседа, наблюдение

		правильно дышать: «Диафрагма», «Пароход», «Шарик надуй»				
36	Основы актерского мастерства.	Действие - основа театра. <i>Практика.</i> Игры-тренинги: «Царь, прими на работу», «Пойми меня». Этюды без слов.	23.11.2023		2	Тест, беседа
37	Прикладное искусство	Изготовление открытки-оригами ко Дню матери. <i>Теория.</i> Техника оригами. <i>Практика.</i> Изготовление открытки-оригами «Сердечко» ко Дню матери.	28.11.23		2	Творческая работа
38	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Теория.</i> Ритмика, танец в драматическом театре. <i>Практика.</i> Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д.	29.11.23		2	Беседа, опрос
39	Сценическая речь.	Сила голоса. <i>Теория.</i> Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо».	30.11.2023		2	Тест, опрос
40	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Теория.</i> Понятие о внимании. Внимание произвольное и непроизвольное. <i>Практика.</i> Оценка внимания	05.12.2023		2	Беседа, наблюдение

		учащихся при помощи тренинга «33 Егорки». Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка».				
41	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Практика.</i> Этюды «Танец котят», «Танец медвежат», «Танец лисичек» и т.д.	06.12.2023		2	Беседа, опрос
42	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Теория.</i> Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения.	07.12.2023		2	Тест, беседа
43	Сценическая речь.	Сила голоса. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».	12.12.23		2	Беседа, наблюдение
44	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к Новогоднему поздравлению	13.12.2023		2	Наблюдение
45	Пластика и основы сценического движения	Движение и музыка. <i>Практика.</i> Пластическая	14.12.2023		2	Беседа, опрос

		импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных.				
46	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Актерские тренинги «Тень», «Зеркало», упражнение со стульями «Грабитель».	19.12.2023		2	Беседа, наблюдение
47	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	20.12.2023		2	Творческая работа
48	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима Деда Мороза, Снегурочки.	21.12.2023		2	Творческая работа
49		Промежуточная аттестация.	26.12.2023		2	Тест
50	Основы актерского мастерства.	Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу».	27.12.2023		2	Беседа, наблюдение

51	Прикладное искусство.	Изготовление украшения на новогоднюю елку. <i>Практика.</i> Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.	28.12.23		2	Творческая работа
52	Пластика и основы сценического движения.	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Понятие темп, ритм, темпоритм. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	09.12.2023		2	Беседа, опрос
53	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Эмоциональная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Смешинка», «Дружные звери», «У зубного врача».	10.01.24		2	Беседа, наблюдение
54	Сценическая речь.	Дикция. <i>Теория.</i> Понятия: дикция и артикуляция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие закрытый,	11.01.2024		2	Беседа, опрос

		собранный звук. Чтение рассказа «Заколдованная буква» В.Драгунского.				
55	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Зрительная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Найди предмет», «33 Егорки».	16.01.2024		2	Беседа, наблюдение
56	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Теория.</i> Смена темпоритма. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка». Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	17.01.2024		2	Наблюдение, опрос
57	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Теория.</i> Двигательная память. <i>Практика.</i> Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Навигатор». Тренинги «Запомни движение», «Воздушный шар»	18.01.2024		2	Беседа, опрос
58	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево»,	23.01.2024		2	Беседа, наблюдение

		«Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки.				
59	Основы актерского мастерства.	Память. <i>Практика.</i> Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».	24.01.2024		2	Тест, беседа
60	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима животных: кошки, зайца, медведь, волк.	25.01.2024		2	Наблюдение, творческая работа
61	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.	30.01.2024		2	Беседа, наблюдение

62	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко» «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки.	31.01.2024		2	Наблюдение
63	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Теория.</i> Воображение и его виды. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...»	01.02.2024		2	Беседа, опрос
64	Пластика и основы сценического движения	Чувство ритма в работе актера. <i>Практика.</i> Этюды на заданную тему с различным темпоритмом: «Торопимся в школу», «Засыпаем на ходу», «Стоим в очереди» и т.д. Упражнение «Пишущая машинка», «Передай хлопок».	06.02.24		2	Наблюдение, опрос
65	Основы актерского мастерства.	Сценическое воображение в актерском искусстве. <i>Практика.</i> Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или	07.02.2024		2	Тест, беседа

		животное», «На что похоже?», «Кто я?»				
66	Сценическая речь.	Дикция. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков – чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского.	08.02.2024		2	Беседа, опрос
67	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «23 февраля»	13.02.24		2	Наблюдение
68	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важнейшая часть актерского искусства. <i>Теория.</i> Сценические отношения и сценическое общение. <i>Практика.</i> Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Роботы».	14.02.24		2	Наблюдение, опрос
69	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «23 февраля»	15.02.2024		2	Наблюдение
70	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».	20.02.2024		2	Беседа, опрос
71	Пластика и основы	Чувство ритма в работе актера.	21.02.24		2	Наблюдение,

	сценического движения	<i>Практика.</i> Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом. Танцевальная разминка.				блиц-опрос
72	Основы актерского мастерства.	Сценическое общение как важная часть актерского искусства. <i>Практика.</i> Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Роботы».	22.02.24		2	Наблюдение
73	Прикладное искусство	Изготовление открытки к 8 марта. <i>Практика.</i> Изготовление открытки	27.02.2024		2	Беседа, наблюдение
74	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Теория.</i> Слово и движение. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Робот Роб». Произнесение скороговорок в сочетании с движением.	28.02.24		2	Тест, беседа
75	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «8 марта»	29.02.2024		2	Наблюдение, беседа
76	Основы актерского мастерства.	Простейшие виды общения без слов. <i>Теория.</i> Жесты и мимика как важное средство выразительности без словесного действия. <i>Практика.</i> Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто».	05.03.2024		2	Беседа, наблюдение

77	Пластика и основы сценического движения	Пластические движения в актером мастерстве. <i>Теория.</i> Пластические техники <i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Котята», «Море волнуется», «Рисуем».	06.03.24		2	Беседа, опрос
78	Прикладное искусство	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен костюм? <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	07.03.2024		2	Творческая работа
79	Прикладное искусство	Изготовление элементов костюмов к инсценировке. <i>Практика.</i> Изготовление ушек животных для постановки.	12.03.2024		2	Творческая работа
80	Основы актерского мастерства.	Простейшие виды общения без слов. <i>Практика.</i> Упражнения на выражение одним жестом. движением определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции». Игра «Настроение». Пантомима «Черепашка» Чуковского.	13.03.2024		2	Беседа, опрос
81	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста	14.03.24		2	Наблюдение, блиц-опрос

		и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».				
82	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «День театра»	19.03.2024		2	Беседа, наблюдение
83	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция к празднику «День театра»	20.03.24		2	Наблюдение
84	Основы актерского мастерства.	Капустник «День театра». Участие в показе инсценировок.	21.03.24		2	Беседа, наблюдение
85	Пластика и основы сценического движения	Пластические движения в актером мастерстве. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем».	26.03.2024		2	Беседа, опрос
86	Сценическая речь.	Сценическая речь в движении. <i>Практика.</i> Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Робот Роб», «По кругу». Парные этюды на сочетание речи и движения.	27.03.24		2	Беседа, опрос
87	Основы актерского мастерства.	Слово в творчестве актера. <i>Теория.</i> Слово как средство общения. Слово - это действие. Сценическая речь как активный волевой процесс. <i>Практика.</i> Исполнение парных этюдов с одним словом, двумя словами: наступили на ногу толкнули в автобусе, вызвали к директору и т.д. Упражнения, требующие целенаправленного	28.03.2024		2	Беседа, наблюдение

		воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).				
88	Прикладное искусство	Изготовление реквизита к инсценировке. <i>Теория.</i> Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория. <i>Практика.</i> Изготовление яблока из ткани.	02.04.24		2	Творческая работа
89	Сценическая речь.	Логика речи. <i>Теория.</i> Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение. <i>Практика.</i> Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.	03.04.2024		2	Беседа, наблюдение
90	Основы актерского мастерства.	Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Теория.</i> Понятие этюд. Виды	04.04.2024		2	Тест, беседа

		<p>этюдов. <i>Практика.</i> Этюды на обыгрывание предметов. Этюды без слов.</p>				
91	Пластика и основы сценического движения	<p>Освоение пространства. <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве. Упражнение «Молекулы», «Живая геометрия», «Магниты»</p>	09.04.2024		2	Наблюдение
92	Основы актерского мастерства.	<p>Театральный этюд как источник творческого воображения. <i>Практика.</i> Этюды на фантазию, на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее),</p>	11.04.24		2	Беседа, наблюдение
93	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения. <i>Теория.</i> Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Речь письменная и устная. <i>Практика.</i> Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.</p>	12.04.2024		2	Наблюдение
94	Пластика и основы сценического движения	<p>Освоение пространства. <i>Практика.</i> Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве. Упражнение «Молекулы».</p>	16.04.2024		2	Беседа, наблюдение

95	Сценическая речь.	Искусство выразительного чтения. <i>Теория.</i> Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. <i>Практика.</i> Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.	17.04.2024		2	Наблюдение, блиц-опрос
96	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».	18.04.2024		2	Беседа, наблюдение
97	Репетиционно-	Читка инсценировки сказки,	23.04.2024		2	Беседа,

	постановочная работа	выбранной для постановки. Распределение ролей.				наблюдение
98	Репетиционно-постановочная работа	Читка инсценировки сказки, выбранной для постановки. Распределение ролей.	24.04.2024		2	Беседа, наблюдение
99	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Теория.</i> Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима сказочных персонажей: Снежинки, Феи, Снежной королевы.	25.04.2024		2	Беседа, наблюдение
100	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима сказочных персонажей: Бабы Яги, Кощея, Лешего.	30.04.2024		2	Беседа, опрос
101	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных	02.05.24		2	Беседа, наблюдение

		<p>комбинациях всю сумму накопленных навыков.</p> <p>Упражнения для релаксации.</p> <p>Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате».</p> <p>Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки».</p>				
102	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.</p> <p><i>Практика.</i> Разбор и чтение басни.</p> <p>Выбор басни для инсценировки.</p> <p>Инсценировка басни.</p>	03.05.2024		2	Беседа, наблюдение
103	Репетиционно-постановочная работа	<p>Репетиция в этюдной форме 1 сцены сказки.</p>	06.05.2024		2	Наблюдение
104	Сценическая речь.	<p>Искусство выразительного чтения.</p> <p><i>Практика.</i> Разбор и чтение басни.</p> <p>Выбор басни для инсценировки.</p> <p>Инсценировка басни.</p>	07.05.24		2	Беседа, наблюдение
105	Основы актерского мастерства.	<p>Актерский тренинг.</p> <p><i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие»,</p>	08.05.24		2	Наблюдение, беседа

		«Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».				
106	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 2 сцены сказки.	14.05.2024		2	Наблюдение
107	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 3 сцены сказки.	15.05.24			Наблюдение
108	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция в этюдной форме 1, 2 сцены сказки.	16.05.2024		2	Наблюдение
109	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция сказки с реквизитом и декорациями.	21.05.2024		2	Наблюдение
110	Основы грима	Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа. <i>Практика.</i> Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима персонажей, задействованных в текущей постановке.	22.05.2024		2	Наблюдение, беседа
111	Репетиционно-	Генеральная репетиция сказки с	23.05.2024		2	Наблюдение

	постановочная работа	музыкой и костюмами.				
112	Основы актерского мастерства.	Актерский тренинг. <i>Практика.</i> Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращалки». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», «Лепим скульптуру».	28.05.24		2	Открытый показ инсценировки
113	Итоговое занятие	Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».	29.05.24		2	Наблюдение, беседа
114		Промежуточная аттестация.	30.05.24		2	Опрос, наблюдение

Наименование программы	Направленность программы	Возраст учащихся	Срок освоения	Аннотация
«Волшебный мир театра»	Художественная	6-9 лет	С 1 сентября 2023г по 31 мая 2024 г.	Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста. Направлена на привитие учащимся интереса к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития младших школьников, раскрытие их творческих способностей, развитие фантазии, внимания, памяти, постановку правильной речи, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.