

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КРАСНОКАМСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Волшебный мир театра»
(возраст учащихся 6-9 лет,
срок реализации программы -
с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Автор-разработчик:
Морозова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2023г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ №273);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);

- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Уставом и локальными нормативными актами МБУ ДО ЦДТ «Созвездие».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно

средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Метод театральной игры является важнейшим в становлении духовного мира ребенка, имеющего большой творческий потенциал, где на примере вымышленных героев, жизненных ситуаций, формируются духовно-нравственные ценности, закладываются основы морали, этики, культуры поведения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, повышению культуры поведения.

Адресат программы: Данная программа разработана для учащихся 6-9 лет. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и их интересов.

Отличительная особенность программы:

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися младшего возраста, основана на психологических особенностях развития учащихся.

Занятия в театральном объединении актуальны тем, что при системной, последовательной работе с элементами новизны, творчества дают положительные результаты: помогают раскрыть творческие способности детей, развить фантазию, внимание, память, воображение, правильную речь, отработать необходимые навыки общения со сверстниками и взрослыми.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения.

Театр - искусство коллективное, работая в общей команде, дети учатся видеть и слышать не только свои чувства и потребности, но и потребности других людей, у них формируется «чувство локтя», взаимовыручки, пробуждается чувство радости от общения друг с другом, от хорошо проделанной командной работы.

Данная программа направлена на воспитание творческой личности, на ее самоопределение, на формирование системы ценностей.

Ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся; -создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Объем программы:

Общее количество учебных часов 228 ч.

Срок реализации программы:

С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый

Формы организации образовательного процесса:

Для более эффективной реализации программы «Волшебный мир театра» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области театрального искусства. По подгруппам целесообразно проводить занятия с учащимися по сценической речи, выработке четкости звучания определенных «проблемных» гласных и согласных. По подгруппам проводятся занятия с учащимися при отработке навыков сценической речи, при репетиционно-постановочной работе. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Формы проведения занятий:

Занятие – знакомство с историей зарождения театра, видами и жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, этикой поведения в театре и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала).

Занятие - практическая работа, актерские тренинги, этюды (занятие освоения практических умений и навыков, развития техники актера: дикции, внимания, памяти, фантазии, пластики).

Занятие – показ сказки, басни, озвученного мультфильма, участие в тематических мероприятиях, театральные «капустники», моментальный спектакль (занятие контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра, мероприятие (занятие решения воспитательных задач).

Организационные формы обучения:

Форма обучения групповая.

Набор в группы свободный.

Оптимальное количество человек в группах 8-10 человек.

В группах могут заниматься дети разного возраста от 6 до 9 лет. При разновозрастном составе в группе используется дифференцированный подход в процессе обучения.

Режим занятий:

Количество часов в неделю - 6 часов.

Периодичность - 3 раза в неделю.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: Привитие интереса к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, раскрытие творческих способностей детей, развитие фантазии, внимания, памяти, постановку правильной речи, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить на начальном этапе основным выразительным средствам театрального искусства, основам актерского мастерства, сценической речи, основам сценического движения;
- дать начальные сведения о зарождении театрального искусства, видах и жанрах театра;
- обучить умению выступать перед публикой.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать образное и эмоциональное восприятие окружающего пространства;

- развивать образное мышление, наблюдательность, внимание, фантазию, память, воображение;
- развивать четкость, внятность и грамотность речи;
- развивать пластичность движений.

Воспитательные:

- приобщить к духовной сфере, повысить общую художественную культуру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, терпению, умение довести начатое дело до конца, умению работать в коллективе;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- приобщить к литературе, нравственным и культурным ценностям русского народа.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа, опрос.
2	Введение в театральную деятельность.	1	1	2	Блиц-опрос
3	Основы театральной культуры	5	5	10	Беседа, викторина
4	Основы актерского мастерства	15	47	62	Беседа, наблюдение
	Промежуточная аттестация по итогам освоения отдельной части программного материала	1	1	2	Тест
5	Сценическая речь	10	38	48	опрос, наблюдение
6	Пластика и основы сценического движения	7	27	34	Беседа, наблюдение
7	Основы грима	2	10	12	творческая работа
8	Прикладное искусство	7	15	22	творческая работа
9	Репетиционно-постановочная работа	2	28	30	Беседа, наблюдение
10	Промежуточная	-	2	2	Участие в постановке

	аттестация по итогам завершения всего обучения				
11	Итоговое занятие	-	2	2	Беседа
	Итого	51	177	228	

Содержание учебного плана

I раздел. Введение в театральную деятельность.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении, о правилах поведения и технике безопасности.

Практика. Игра-кричалка «Имя назови». Коммуникативные игры: «Снежный ком», «Воздушный шар», «Зеркало».

Тема. Общие сведения о театре.

Теория. Беседа «Мир театра» о значении театра, его отличие от других видов искусств. Блиц-опрос «Я и театр».

Практика. Игра-кричалка «Знакомство». Коммуникативные игры «Воздушный шар», «Улыбка», «Ко мне, от меня, стоп!»; творческая игра «Садовник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Наглядный материал — карточки с разными видами искусства. Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

II раздел. Основы театральной культуры.

Тема. Этикет в театре.

Теория. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Основные понятия: спектакль, антракт, сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, бутафория.

Практика. Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Страницы истории театрального искусства.

Теория. История возникновения театра.

Практика. Коммуникативная игра «Приветствие». Викторина «Что я узнал о древнегреческом театре». Актёрские тренировки «Маска настроения», «Маска откровения».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, театральные маски разных видов, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

Тема. Виды театра.

Теория. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) Теневой театр. Просмотр мультфильма «Теневой театр» Фиксики. Создание теневого мультфильма.

Практика. Актёрский тренинг «Маска настроения», «Маска откровения» В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями.

Тема. Жанры театрального искусства.

Теория. Видеопрезентация «Жанры театрального искусства» (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.). Блиц-опрос «Что нового и интересного я узнал о театральном искусстве».

Практика. Упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень». Проиграть спектакль-экспромт «Колобок» в различных жанрах (комедия, трагедия, опера, балет).

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, тетрадь с вопросами блиц-опроса, сценарий спектакля-экспромта, элементы костюмов героев сказки, стикеры с ролями, стикеры - «алмазы».

Тема. Специфика театрального искусства.

Теория. Театр - искусство коллективное. Спектакль как синтез разных видов искусств. «Закулисный мир театра» - видеопрезентация.

Практика. Коммуникативные игры «Мама ниточку распутай», «Повтори словечко». Задание «Найди различия». Тренинг «Пишущая машинка». Игры и упражнения, тренирующие внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, цветные карандаши.

III раздел. Основы актерского мастерства.

Тема. Актёр и создаваемый им образ.

Теория. Актёр и создаваемый им образ. Понятия: персонаж, герой, спектакль, пьеса, актер, режиссер, сценарист.

Практика. Творческий конкурс «Театральный экспромт». Тренинг «Картина из «пластилина».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточка с заданиями для творческого конкурса, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Фантазия - вторая природа актёра.

Теория. Значение фантазии в работе актёра. Понятие «жизненной правды». Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Птица или животное», «На что похоже?», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» Задания на фантазию: «геометрические превращения», «Сочини сказку по картинкам». Упражнения на развитие фантазии и воспитание сценической веры: «Чудо-юдо», «Превращение в сказочные и фантастические образы (деревянные, стеклянные, бумажные человечки т.д.). «Я» в сказочных предлагаемых обстоятельствах: плыву, еду, лечу в облаках, в подводном царстве, в космосе и так далее. Этюды на превращение в сказочные образы: Баба Яга, Змей Горыныч, Добрая волшебница, кикимора и т.д. с обязательным выполнением действий на задачи "пробраться незамеченным по лесу, заколдовать детей, заманить в болото и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, веревка, тряпчатый шар, скакалки, ткань, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

Тема. Действие - основа театра.

Теория. Что важнее в театре: действие или слово? Значение простейших физических действий в спектакле.

Практика. Игры-тренинги: «Пойми меня», «Царь, прими на работу», «Крокодил», «Кто я?». Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами: помыть чашку, вкрутить лампочку, забить гвоздь, пришить пуговицу и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема Сценическое внимание.

Теория. Внимание произвольное и непроизвольное. Виды внимания: зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

Практика. Воспитание сценического внимания, наблюдательности. Упражнения на организацию произвольного внимания «Поймай хлопок», «Слушаем тишину», «Пишущая машинка», «33 Егорки». Упражнения на

повторные зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные ощущения. Парные групповые этюды на внимание: упражнение со стульями «Грабитель», актерские тренинги «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Мама ниточку распутай...»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, непрозрачный мешочек, стикеры - «алмазы», канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Память.

Теория. Эмоциональная память. Зрительная память. Слуховая память. Двигательная память.

Практика. Обучающие игры, тренирующие внимание и память «Передай позу», «Дружные звери», «33 Егорки». Упражнения на смену кругов внимания «Слушаем себя», «Слушаем комнату», «Слушаем здание», «Слушаем улицу». Тренировка органов чувств: зрения, слуха, осязания и памяти с помощью упражнений: «Найди различие», «Упражнение с предметами», «Слушаем тишину», «Опиши запахи», «Найди предмет».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, мелкие предметы разной геометрической формы, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Сценическое воображение.

Теория. Воображение и его виды.

Практика. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение: «Ожившие предметы», «Превращение в...», «волшебное «если бы...» «Птица или животное», «На что похоже?»

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, шарик, кубик, набор плоских геометрических фигур, канцелярские принадлежности: альбомные листы, тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Сценическое общение.

Теория. Сценическое общение. Чувство партнера. Невербальное общение.

Практика. Тренинг «Подмигивание». Парные этюды на общение «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Роботы». Парные этюды на противоположные по смыслу действия: дать-отнять, идти-остановиться, найти-отнять и т. д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Простейшие виды общения без слов.

Теория. Жесты и мимика как важное средство общения без слов.

Практика. Упражнения «Что бы это значило...», «Пойми меня», тренинг «Угадай кто». Упражнения на выражение одним жестом определенной сценической задачи: пригласить, оттолкнуть, привлечь, попросить прощения, поздороваться и т.д. Упражнение «Тренируем эмоции» - показать мимикой разные эмоции. Пантомима «Черепашка» Чуковского.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, текст произведения Чуковского.

Тема. Слово в творчестве актера.

Теория. Слово как средство общения. Слово - это действие.

Практика. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, пожар, попросить телефон).

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Театральный этюд как источник творческого воображения.

Теория. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на обыгрывание предметов.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Актерский тренинг.

Практика. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Упражнения для релаксации. Упражнения на развитие и укрепление внимания, наблюдательности, памяти: «Эксперимент», «Найди отличие», «Найди предметы в комнате». Упражнения на развитие воображения фантазии: «На что похож предмет», «Волшебное «если бы..», «Геометрические превращения». Упражнения на развитие детской пластики, координацию движений «Ехал Грека через реку», «Полощем», парные упражнения «Лепим скульптуру», упражнение «Живая картина».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, мелкие геометрические предметы, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

IV раздел. Сценическая речь.

Тема. Культура речи.

Теория. Что такое культура речи. Как мы говорим. Хорошей тон в беседе.

Практика. Этюды «Разговор по телефону», «Комплимент», «Диалог сказочных героев». Игра «Волшебные слова».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Техника речи.

Теория. Понятие сценической речи. Речевая техника, ее основные элементы (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Массаж на снятие речевого зажима по методу Чарели. Скороговорки «Ехал Грека через реку», «33 корабля».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, тетради, ручки, фломастеры, ножницы.

Тема. Дыхание и речь.

Теория. Понятие дыхания. Для чего нужно тренировать дыхание.

Практика. Выявления типа дыхания у учащихся, силы дыхания при помощи упражнений «Удержи бумажку», «33 Егорки», «Упрямая свеча». Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать: «Диафрагма», «Яблоко», «Пароход», «Шарик надуй».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, салфетки, воздушные шарики, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Сила голоса.

Теория. Беседа «Для чего нужен красивый и громкий голос». Основные свойства голоса.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Кидаем звуки», «Эхо». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Пропеть гамму», «Чудо лесенка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, карточки с нотами, мягкий мяч, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Дикция.

Теория. Понятия: дикция и артикуляция.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Язык-кисточка», «Птичка в клетке» «Змейка», «Вправо-влево», «Достань языком до носа», «Яблоко», «Шарик лопнул», «Тощий Кощей». Работа над правильным произнесением звуков – скороговорки. Упражнения, тренирующие открытый

звук. Упражнения, тренирующие закрытый, собранный звук. Инсценировка стихотворения «Странная история» П.Синявского. Чтение рассказа «Заколдованная буква» В.Драгунского.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты произведений П.Синявского и В.Драгунского.

Тема. Сценическая речь в движении.

Теория. Слово и движение.

Практика. Упражнения на сочетание движения и слов, жеста и слова «Ехал Грека через реку», «Стихотворение в движении».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема Логика речи.

Теория. Средства логической выразительности: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия.

Практика. Использование четверостиший в работе над простейшими информационными приемами. Логический разбор каждой строчки. Выделение логических пауз и слов, которые выражают главную мысль.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, текст стихотворения.

Тема. Искусство выразительного чтения.

Теория. Мир художественных произведений: проза, стихи, басни и др. Речь письменная и устная. Ударение в слове. Особенности стихотворного текста. Понятие рифмы в стихотворении. Качества, которыми должен обладать чтец.

Практика.

Выбор басни для инсценировки. Инсценировка басни.

Сказка как жанр. Сочинение сказки по одному предложению. Инсценировка придуманной сказки.

Упражнение «Буриме». Инсценировка стихотворения.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры, тексты стихотворения и басни, реквизит для инсценировки.

У раздел. Пластика. Основы сценического движения.

Тема. Движение - элемент действия.

Теория. Понятия о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

Практика. Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве: «Со стульями», «Расчёска», «Вышивание». Упражнение на групповое движение: «Паровоз», «Ручеек», «Повтори за вожатым». Игры на развитие двигательных способностей, координацию движения: «Перешагнуть через верёвочку», «Скакалка», «Проберись через препятствия бесшумно».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, канцелярские принадлежности: тетради, ручки, скакалки, спортивный реквизит.

Тема. Движение и музыка.

Теория. Образы, навеянные музыкой. Ритмика, танец в драматическом театре.

Практика. Музыкальные пластические импровизации: «Утро», «В стране цветов», «Танцующий огонь», «Кленовый листочек». Пластические импровизация под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей, животных. Этюды «Танец гномов», «Танец фей», «Танец великанов» и т.д

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки, фломастеры.

Тема. Чувство ритма в работе актера.

Теория. Понятие темп, ритм, темпоритм. Смена темпоритма.

Практика. Упражнения на заданную тему с различным темпоритмом: «Ускоряем-замедляем», «Деревья», «Два хлопка», «Шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь и т.д. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Пластические движения в актером мастерстве.

Практика. Упражнения на развитие детской пластики: «Полощем», «Волна», «Рисуем». Упражнения «Цветок», «Город роботов», «Полёт птицы», «Рыбки».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи «Джаст денс», канцелярские принадлежности: тетради, ручки.

Тема. Освоение пространства.

Практика. Заполнение пространства. Чувство партнера в пространстве.

Упражнение «Молекулы».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Спортивная форма, ноутбук, спортивный реквизит, кегли.

VI раздел. Прикладное искусство.

Тема. Изготовление открытки «Пространство сцены».

Теория. Изучение и закрепление основных понятий «пространства сцены»: сцена, кулисы, задник, зрительный зал, декорации, реквизит, занавес, авансцена.

Практика. Изготовление открытки «Пространство сцены» с изображением сцены, кулис, занавеса, задника, декораций, реквизита и главного героя выбранной сказки.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук, канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.

Теория. Теневой театр. Особенности. Где зародился.

Практика. Изготовление персонажей и элементов декораций на палочке для теневого театра.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

Тема. Изготовление героя пальчикового театра.

Теория. Понятие «пальчиковый театр».

Практика. Изготовление выбранного героя сказки для пальчикового театра.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага, степлер.

Тема. Изготовление театральной маски.

Теория. Когда и для чего появились театральные маски. Экскурс в Древнюю Грецию. Виды современных театральных масок. Карнавал.

Практика. Изготовление театральной маски выбранного героя по готовому трафарету.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Трафареты маски, канцелярские принадлежности: цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага.

Тема. Развитие мелкой моторики. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».

Практика. Изготовление «шагающего робота» для «настольного театра».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ноутбук, канцелярские принадлежности: ножницы, фломастеры, карандаш, клей, цветная бумага, линейка, скотч, палочки для роллов.

Тема. *Изготовление открытки-оригами ко Дню матери.*

Теория. Техника оригами.

Практика. Изготовление открытки-оригами «Сердечко» ко Дню матери.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага.

Тема. *Изготовление украшения на новогоднюю елку.*

Практика. Изготовление украшения «Волшебный шар» на новогоднюю елку.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Фото семьи ребенка, пластиковые шары, крошки пенопласта, искусственные еловые веточки, бисер, канцелярские принадлежности: картон, ножницы, простой карандаш, клей.

Тема. *Изготовление открытки к 8 марта.*

Практика. Изготовление открытки к 8 марта.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: альбомный лист, ножницы, фломастеры, клей, цветная бумага, трафареты.

Тема. *Изготовление элементов костюмов к инсценировке.*

Теория. Для чего нужен костюм?

Практика. Изготовление ушек животных для постановки.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Эскиз, фоамиран, клей-пистолет, коврик-подставка под клей-пистолет, ножницы, ободок, ткань.

Тема. *Изготовление макета декораций к сказке.*

Теория. Что такое макет декораций. Для чего он нужен.

Практика. Изготовление макета замка к сказке «Золушка».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Канцелярские принадлежности: лист ватмана или белый картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей, линейка.

Тема. Изготовление реквизита к инсценировке.

Теория. Для чего нужен реквизит. Понятие бутафория.

Практика. Изготовление яблока из ткани.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Ткань, ножницы, иголка с ниткой, синтепон, канцелярские резинки.

VII раздел. Сценический грим.

Тема. Грим как дополнительный инструмент создания сценического образа.

Теория. Техники грима. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Практика. Освоение техники грима, порядка и способов нанесения. Работа в парах по созданию грима кошки, пожилого человека, зайца, Бабы Яги и т.д.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Крем, грим, ватные палочки, кисти, салфетки, эскиз грима, ватные диски, мыло, полотенце.

VIII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.

Тема. Работа над инсценировкой сказки.

Теория. Чтение сказки, обсуждение с детьми. Деление пьесы на сцены и пересказ их детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над сценами в форме этюда в импровизированном тексте. Работа над пластикой персонажа. Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции всей пьесы целиком. Генеральный прогон с декорациями, реквизитом, костюмами, музыкой. Показ инсценировки сказки. Обсуждение.

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Текст сказки, декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

Тема. Итоговое занятие.

Практика. Проверка теоретических и практических знаний в форме творческого конкурса «Театральный капустник».

Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств:

Декорации, костюмы, звукоаппаратура, реквизит.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
1.09. – 30.12. 2023	17 недель	102	09.01. – 31.05. 2024	21 неделя	126	3 раза в неделю по 2 часа (45 мин*)
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля
26.12.2023 (по итогам освоения отдельной части программного материала) Приложение № 1			30.05.2024 (по итогам завершения всего обучения) Приложение № 2			Тест. Открытый показ.

***Примечание.** В случае перехода образовательного учреждения на дистанционное обучение продолжительность занятия составляет 30 минут.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение (класс), соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Средства обучения: столы, стулья, сцена для проведения репетиций и показов, мультимедиа аппаратура для демонстрации видеопрезентаций и образцов лучших театральных постановок, раздаточный материал литературной основы постановок: пьесы и сценарии; реквизиты, декорации, костюмы, музыкальная фонотека; грим, ватные палочки, крем для снятия грима; сменная одежда и обувь; ткань, клей-пистолет, фоамиран, синтепон; канцелярские принадлежности: тетради, фломастеры, альбомные листы, клей, ножницы, скотч, ватман.

Информационное обеспечение

USB накопители с мультимедиа информацией

История театра

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>

Основные принципы актерского искусства по системе К.С.Станиславского

<https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo>

Актерское мастерство. Упражнения.

<https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности при реализации программы применяются такие методы диагностики как: анкетирование, тестирование, наблюдение, анализ работы над ролью, опрос, викторина, блиц-опрос.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение учебного года для определения уровня освоения учащимися учебного материала по разделам (блокам и т.п.) и темам дополнительной общеобразовательной программы и выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тестирование, блиц-опросы, викторины, участие в конкурсах, творческий отчет, открытые занятия.

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Для учащихся, обучающихся в объединении «Фантазеры» промежуточная аттестация проводится 2 раза: по итогам освоения отдельной части программного материала и по итогам завершения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир театра».

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тестирование, коллективный показ инсценировки сказки.

Непрохождение учащимися промежуточной аттестации не является препятствием для продолжения освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценочные материалы

Контроль усвоения знаний, умений и навыков проводится различными методами. Первый - баллы. На уроке за интересные, правильные, оригинальные ответы учащимся присваиваются баллы. Их количество оговаривается в начале проведения опроса или игры-упражнения. В зависимости от степени сложности, от уровня знаний, творчества и фантазии баллы ставятся от 1 до 3 или 5 за один ответ, за один показ на площадке. Второй - все показы на площадке перед классом, все выступления перед родителями и учителями, перед другими классами оцениваются учителем особо. Главную роль сыграл ученик или пока только был в массовке? Как справился со своей ролью? «Вырос» ли актер в сравнении с предыдущим показом? Оправдал ли ожидания учителя или стал открытием как интересный актер?

Критерии оценки в показах выступлениях по актерскому мастерству:

1. Сценическая смелость.
2. Общение с партнером (видеть, слышать, контактировать)
3. Эмоциональность (характерность).
4. Свободная и выразительная пластика тела.
5. Точное действие (выполнение задачи).
6. Самостоятельность в сценических находках-приспособлениях.

Критерии оценки по сценической речи:

1. Правильная артикуляция и дикция.
2. Умение донести смысл, идею произведения.
3. Выразительность.
4. Общение со слушателями.

Критерии оценки в сценических играх-упражнениях:

1. Работа воображения.
2. Мобильность.
3. Знание законов сцены и их практическое выполнение.
4. Подчинение себя общей коллективной задаче.
5. Умение быть «заразительным»

Приложение 1

Приложение 2

Методические материалы

Данная программа в каждом модуле содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; экскурсия; работа с литературой; просмотр фильмов и презентаций; демонстрация опыта и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации ребёнком путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративные методы - одни из наиболее экономных способов передачи ребёнку обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения: Репродуктивные (практические упражнения и задания; алгоритмы). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность ребёнка – в выполнении действий по образцу.

Практическая часть предусматривает исполнение различных актерских тренингов, отработку при помощи упражнений дикции, силы голоса, пластики, наблюдение за поведением людей и животных, самостоятельное нанесение грима партнеру, постановку учебных этюдов, репетиционно-постановочную работу к различным мероприятиям, капустникам, спектаклям.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении направлена на сплочение учащихся в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы

доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях.

План воспитательной работы

№	Сроки	Наименование мероприятия	Форма
1	Сентябрь	«Квест зеленого огонька»	Мероприятие в рамках проведения Единого дня правил дорожного движения
2	Октябрь	«Алло – 101!»	Мероприятие по пожарной безопасности
3	Ноябрь	«Все мы разные — все мы равные» «Быть здоровым — это круто!»	Беседа Слайд-экскурс
4	Декабрь	«Волшебный калейдоскоп» «Как-то раз под Новый год...»	Конкурс творческих работ Новогоднее представление
5	Январь	«Моя будущая профессия»	Мероприятие
6	Февраль	«Защитником быть — Родине служить!»	Мероприятие
7	Март	«А ну-ка, девочки!»	Конкурс
8	Апрель	«Тыдыщ!»	Познавательно-игровая программа
9	Май	«Звездное сияние»	Итоговое мероприятие

Список литературы

Литература для педагога:

- 1 Ю.Алянский «Азбука театра» - Ленинград, «Детская литература», 1990г.
- 2 С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома, Методический центр «Вариант», 2000г.
- 3 Д.Беляев История культуры и искусства: словарь терминов и понятий, учебное пособие/Д.Беляев Елец: ЕГУ им.И.А.Бунина, 2013г.
- 4 Н.Ветлугина «Художественное творчество и ребенок» - Москва, 2015 г.
- 5 В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой» - Москва, «Терра-Букс» гимназия , 2002г.
- 6 В.Емельянов «Развитие голоса» - С.Петербург, «Лань», 2000г.
- 7 Н.Карпов «Уроки сценического движения»: пособие для вузов – Москва, 2015г.
- 8 Ю.Колгеев, Н.Колгеева «Театрализованные игры в школе» - Москва, Школьная пресса, 2013 г.
- 9 В.Климовский «Мы идем за кулисы» - Москва, 2010г.
- 10 В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» - Ярославль, «Академия развитие», 1997г.
- 11 И. Медведева, Т.Шишова - «Улыбка судьбы», Москва, «Линка-пресс», 2002г.
- 12 А.Никитина «Театр, где играют учащиеся» - Москва, Владос, 2017г.
- 13 Н. Новотрорцева «Развитие речи детей» - Ярославль, «Академия развития», 1997г.
- 14 А.Симановский «Развитие творческого мышления детей» - Ярославль, «Гринго», 1996г.
- 15 В. Смирнов «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства» - Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ», 2016 г.
- 16 Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» - Ярославль, «Академия развитие», 1996г.
- 17 О. Узорова, Е.Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров, ГИПП «Вятка», 1999г.
- 18 Л. Черемошкина «Развитие памяти детей» - Ярославль, Академия развития, 1996г.
- 19 М.Чистякова «Психогимнастика. 2-е изд.» - Москва, 1995г.

Литература для учащихся:

- 1 «Русские народные сказки» - Москва, Росмэн-Пресс, 2012г.
- 2 Ю.Алепский «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» - Ленинград, 2006г.
- 3 Н.Ветлугина «Художественное творчество и ребенок» - Москва, 2015 г.
- 4 Н. Вольфангер-фон Кляйст. Э.Шлитт - «Маскарадный грим для праздников», Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г.

5 В.Климовский «Мы идем за кулисы» - Москва, 2010г.

Интернет-ресурсы:

1 История и теория театра

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>

2 Основные принципы актерского искусства по системе

К.С.Станиславского

<https://www.leludi.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo>

3 Актерское мастерство. Упражнения.

<https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения _____ «Фантазеры».

Ф.И.О. ПДО _____ Морозова Татьяна Витальевна.

Вид деятельности _____ промежуточная аттестация

Форма аттестации (контроля) _____ Тест – опрос. _____

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Теория

Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

Актеру текст роли подсказывает...

- а) жонглер
- б) режиссер
- в) суфлер

Режиссер — это ...

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля
- г) человек, продающий билеты на спектакль

Вид театрального искусства, в котором во время спектакля видны не сами актеры, а их тени?

- а) кукольный театр
- б) театр теней
- в) водевиль

Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- а) балет
- б) театр кукол
- в) театр оперы

Вид театрального искусства, в котором актеры на сцене не говорят, а поют.

- а) трагедия
- б) опера
- в) балет

Когда отмечается Международный день театра?

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа

Диагностический инструментарий для аттестации (контроля) учащихся

Название объединения _____ «Фантазеры».

Ф.И.О. ПДО _____ Морозова Татьяна Витальевна.

Вид деятельности _____ промежуточная аттестация

Практическое задание (показ инсценировки) _____.

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Практика

Практическое задание (изделие) для определения умений и навыков: участие в показе инсценировки, сказки на театральном капустнике (учитывается и работа на репетициях).

Коллективный показ инсценировки сказки.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Знание основных театральных терминов:

- 3 балла: знание и правильное использование основных театральных терминов;
- 2 балла: частичное знание использование основных театральных терминов;
- 1 балл: вспоминает основные театральные термины при помощи наводящих вопросов педагога.

2) Правильно ориентироваться в сценическом пространстве:

- 3 балла: хорошо ориентируется;
- 2 балла: средне ориентируется;
- 1 балл: слабо ориентируется.

3) Взаимодействие во время репетиций, общение на сцене:

- 3 балла: хорошо умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене;
- 2 балла: средне умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене;
- 1 балл: слабо умеет взаимодействовать с другими актерами на сцене.

4) Умение правильно владеть и соединять слово и действие на сцене.

- 3 балла: умеет правильно владеть словом и действием на сцене;
- 2 балла: умеет на среднем уровне правильно владеть словом и действием на сцене;
- 1 балл: слабо владеет словом и действием на сцене.

5) Умение импровизировать.

- 3 балла: умеет импровизировать на сцене не выходя из образа, уверенно владеет пластикой героя, знает мотивы поведения героя;
- 2 балла: в актерской игре встречаются моменты импровизации
- 1 балл: достаточно хорошо играет на сцене без моментов импровизации.

Оценочный лист

к программе «Волшебный мир театра»

Форма контроля текущий, промежуточный (нужное подчеркнуть)

Количество учащихся _____

Возраст учащихся _____

Результаты контроля

№ п\п	Показатели.	Результаты.
1	Задание выполнили полностью	_____ чел. (_____ %)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. (_____ %)
3	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. (_____ %)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. (_____ %)
5	Не справились с заданием	_____ чел. (_____ %)
	Средний результат:	_____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – с 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.